

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
научно-методического совета  
Протокол № 1 от « 26 » 08. 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор школы  
Г.Ф. Акимкина  
Приказ № 125-ОД от « 26 » 08.2024г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Школьный хор»**  
государственного общеобразовательного казённого учреждения  
Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

**Направленность:** художественная  
**Адресат программы:**  
для детей с ОВЗ, с легкой степенью  
умственной отсталости  
(интеллектуальными нарушениями)  
**Возраст обучающихся:** 8-16 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Разработчик программы:**  
Музыка Людмила Олеговна,  
педагог дополнительного образования

Усть-Илимск, 2024 год

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ГОКУ СКШ г. Усть-Илимска, приказ №37-ОД от 23.03.2023г., письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную *направленность*. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа расширяет представления учащихся о мире музыки, формирует практические умения и навыки в области хорового искусства и является источником позитивных эмоций. Пение – это наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. Дети любят петь и поют с удовольствием, стараясь глубоко и искренне выражать свои чувства и переживания. Хоровое пение в школе является одним из средств разностороннего музыкального развития: коллективно - творческого и личностного, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

*Актуальность программы.* Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения. Народная песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Приобщение к музыкальной культуре родного края, выступления на праздниках, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы также имеет большое значение в патриотическом воспитании.

Для детей с нарушениями интеллекта актуальность программы связана с благотворным воздействием музыки на формирование положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Коррекция и развитие творческих способностей учащихся происходит через специальные упражнения, участие в выборе репертуара, работу над произведениями, выступления на общешкольных и городских концертах способно повысить их самооценку и социальный статус, сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни.

*Целесообразность программы.* Ребенку с ОВЗ довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения, но это не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

Данная программа составлена с учетом уровня развития и возрастных особенностей обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося.

*Отличительная особенность программы.* Особенность программы в том, что она предназначена для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), музыкальное и речевое развитие которых имеет определённые особенности и сложности. За год обучения в школьном хоре происходит знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Формирование и развитие навыка соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. Овладение умением фразировать (делать кульминацию во фразе). Развитие умения вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение петь элементы двухголосия, исполнять ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм). Петь слаженно в ансамбле, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Формирование умения двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 8-16 лет с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Процесс восприятия у детей с умственной отсталостью протекает значительно медленнее. У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Известно, что голоса у умственно отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипкостью, немодулированностью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Жестикуляция отличается скудностью, невыразительностью, а мимика - слабой дифференцированностью и бедностью.

Программа учитывает особенности каждого ребёнка и способствует их (развитию) преодолению через включение в творческую деятельность. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Занятия благоприятно действуют на психику ребенка, способствуют снятию напряжения, утомления, регуляции поведенческих реакций, улучшению процессов познания окружающего мира. Общаясь с более одаренными детьми и чаще соприкасаясь с музыкой, у менее одаренных детей более эффективно происходит коррекция музыкальных навыков. Сводные репетиции, концерты способствуют коррекции и развитию межличностных отношений среди учащихся разных возрастов, что позволяет им более успешно адаптироваться в обществе.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

**Срок освоения программы.** Программа «Школьный хор» рассчитана на 1 год обучения общим объемом 72 часа (2 часа в неделю).

**Уровень программы:** базовый.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий.** Занятия предполагаются в учебные дни, а также в каникулярное время и проходят 2 раз в неделю по 1 учебному часу.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Приобщение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к музыкальной культуре, как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование социальной активности через участие в общешкольных мероприятиях.

**Задачи программы.**

**Личностные.**

- формирование у детей устойчивой мотивации к занятиям хорового исполнительства;
- формирование и расширение музыкального кругозора;
- формирование исполнительской хоровой культурой;

- формирование и развитие эмоционального восприятия музыки и навыка выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формирование такие качества личности, как трудолюбия, дисциплинированности, уверенности в себе;
- формирование умения контролировать и оценивать свои действия;
- воспитание нравственных качеств: доброжелательности, толерантности, отзывчивости;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование и развитие умения реализовывать себя в творческой деятельности через участие в мероприятиях, концертах;
- формирование потребности в здоровом образе жизни через приобщение к искусству хорового пения.

***Предметные.***

- формирование и развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память;
- формирование и развитие основных вокальных навыков (звуковедение, строй, дикция, артикуляция, способность управлять своим дыханием);
- формирование и закрепление навыков певческой установки;
- формирование основных качеств звучания голоса и техники работы со звуком (диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса);
- закрепление навыка пения в унисон, формирование навыков пения элементов двухголосия;
- формирование и закрепление понятия «дирижерские жесты» и умения правильно следовать им;
- формирование и развитие навыков исполнения произведения с сопровождением и а-саpella;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, передавать их настроение во время исполнения;
- формирование и закрепление знаний в области элементарной теории музыки в процессе практических занятий;
- формирование сценической культуры: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

**Задачи формирования базовых учебных действий.**

***Личностные:***

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением занятий;
- готовность к эстетическому восприятию окружающей действительности;
- проявление самостоятельности в выполнении посильных учебных заданий;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в обществе.

***Регулятивные:***

- умение принимать цель и произвольно включаться в музыкально-творческую деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- умение - активно участвовать в деятельности, использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;

- умение удерживать внимание, выполнять инструкцию взрослого, отвечать на вопросы по содержанию.

***Познавательные:***

- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- умение выделять существенные, общие и отличительные свойства: соотносить различные произведения по настроению, жанру, средствам музыкальной выразительности;

- умение работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу);

- развитие познавательных психических процессов: произвольного внимания, логического и творческого мышления, зрительного и слухового восприятия, памяти; развитие речи детей.

***Коммуникативные:***

- умение вступать в контакт и работать в коллективе (ансамбле);

- умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- умение выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя);

- умение обращаться за помощью и принимать помощь;

- умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Объем и содержание программы**

Общий объём программы за 1 год обучения составляет 72 часа.

#### **Содержание программы**

Материал программы состоит из четырёх взаимосвязанных разделов:

Раздел 1. Вокально-хоровая работа (Развитие певческих способностей);

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты (Музыкально-теоретическая подготовка);

Раздел 4. Пение как вид искусства (Теоретико-аналитическая работа);

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа (26 ч.)**

(Развитие певческих способностей)

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

##### ***1. Певческая установка***

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

##### ***2. Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при

активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### *10. Формирование сценической культуры.*

Учащийся должен научиться пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. (8 ч.)**

(Музыкально-теоретическая подготовка)

Знакомство с музыкальными терминами и понятиями. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально - певческого развития ребенка. Разучивания упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля. Знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни и использование их в создании музыкально-художественного образа. Знакомство с нотной грамотой, длительностями, паузами.

## **Раздел 4. Пение как вид искусства. (12 ч.)**

(Теоретико-аналитическая работа)

История певческой культуры. Основы вокального искусства. Сведения о строении голосового аппарата. Беседа об охране и гигиене голоса. Беседы о народном творчестве, творчестве композиторов классиков, современных композиторов. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из других видов искусств. Слушание вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

## **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность. (25 ч.)**

Беседа о правилах поведения на сцене. Сценическое движение. Проведение сводных репетиций. Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на концертах.

## **Раздел 5. Промежуточная аттестация. (1 ч.)**

### **1.2. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты освоения программы**

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- учащийся овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

#### **Предметные результаты освоения программы**

*По окончании обучения учащийся будет знать:*

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;

- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

*По окончании обучения учащийся будет уметь:*

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь мягкой атакой звука;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками;
- исполнять разученные музыкальные произведения.

### **Базовые учебные действия**

*Личностные:*

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением занятий;
- готовность к эстетическому восприятию окружающей действительности;
- проявление самостоятельности в выполнении посильных учебных заданий;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- осознание своей национальной принадлежности;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в обществе.

*Регулятивные:*

- принятие цели и произвольное включение в музыкально-творческую деятельность, следование предложенному плану и работа в общем темпе;
- активное участие в деятельности, использование простых речевых средств для передачи своего впечатления от музыки, посильный контроль и оценка своих действий и действий одноклассников;
- соотнесение своих действий и их результатов с заданными образцами, принятие оценки деятельности;
- удержание внимания, выполнение инструкции взрослого, ответы на вопросы по содержанию.

*Познавательные:*

- слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- выделение существенных, общих и отличительных свойств: соотнесение различных произведений по настроению, жанру, средствам музыкальной выразительности;
- выполнение основных приемов работы с информацией.

*Коммуникативные:*

- работа в коллективе (ансамбле);
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогом;
- принятие роли исполнителя, слушателя;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- конструктивное взаимодействие с людьми.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля,
		Всего часов	Теория	Практика	

					<b>промежуточной аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> (Развитие певческих способностей)	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	опрос, анализ выполнения практических заданий
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	практическое задание
1.2	Прослушивание голосов.	2	-	2	практическое задание
1.3	Певческая установка.	2	1	1	практическое задание
1.4	Дыхание.	2	-	2	практическое задание
1.5	Артикуляция.	2	-	2	практическое задание
1.6	Выработка подвижности голоса.	2	-	2	практическое задание
1.7	Расширение певческого диапазона.	2	-	2	практическое задание
1.8	Развитие чувства метроритма.	3	1	2	практическое задание
1.9	Выразительность и эмоциональность исполнения.	2	-	2	практическое задание
1.10	Работа над чистотой интонирования.	2	-	2	практическое задание
1.11	Элементы двухголосия.	2	1	1	практическое задание
1.12	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1	практическое задание
1.13	Формирование сценической культуры.	2	1	1	практическое задание
<b>2.</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b> (Музыкально-теоретическая подготовка)	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	беседа, опрос
2.1	Музыкальные термины и понятия.	1	1	-	практическое задание
2.2	Средства музыкальной выразительности.	4	2	2	практическое задание
2.3	Форма построения песни.	1	1	-	практическое задание
2.4	Нотная грамота, длительности, паузы.	2	1	1	практическое задание
<b>3.</b>	<b>Пение как вид искусства.</b> (Теоретико-аналитическая работа)	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	опрос, музыкально-слуховой диктант
3.1	История певческой культуры.	1	1	-	практическое задание

3.2	Основы вокального искусства.	1	1	-	практическое задание
3.3	Сведения о строении голосового аппарата.	1	1	-	практическое задание
3.4	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	практическое задание
3.5	Беседа о народном творчестве.	2	2	-	практическое задание
3.6	Беседа о творчестве современных композиторов.	2	2	-	практическое задание
3.7	Беседа о творчестве композиторов классиков.	2	2	-	практическое задание
3.8	Знакомство с оперой и опереттой – музыкально-театральными жанрами.	2	2	-	практическое задание
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	концертные выступления
4.1	Репетиционная работа (работа над репертуаром).	20	-	20	практическое задание
4.2	Концертные выступления.	5	-	5	практическое задание
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел I	8	10	8						
Раздел II			2	6					
Раздел III				2	6	4			
Раздел IV						4	8	8	5
Раздел V (Промежуточная аттестация)									1
Всего: 72ч.	8	10	10	8	6	8	8	8	6

## 2.3. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы контроля.

*Входной контроль:* опрос, анализ выполнения практических заданий.

*Текущий контроль:* беседа, опрос, анализ выполнения практических заданий, музыкально-слуховой диктант.

*Формы промежуточной аттестации:* беседа, опрос, анализ выполнения практических заданий, концертные выступления.

### Оценочные материалы

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

*Входной контроль* осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Цель текущего контроля: оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года и выявляет уровень освоения программы учащимися: сформированность теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческую активность.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий (концертной деятельности);
- анкетирование.

## **2.4. Методические материалы**

*Формы организации образовательного процесса.*

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально интонационная, разучивание вокальных партий, раскрытие художественного образа произведения, формирование двухголосия.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений.

*Тип занятий:* комбинированный, теоретический, практический.

*Методы обучения:*

- наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод - разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод - объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой *систему приёмов*:

- приёмы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений;
- основные приёмы развития голоса, относятся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы и приёмы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое занятие, игра, викторина (музыкально-слуховой диктант), интегрированные занятия, концертные выступления.

*Алгоритм учебного занятия.*

1. Вводная часть (музыкальное приветствие, объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть.

Работа с теоретическим материалом.

Работа с учебно-тренировочным материалом (распевание):

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения.

Работа над музыкальными произведениями (над репертуаром):

- показ музыкального произведения и беседа о его содержании;
- вокально-хоровая работа (разучивание мелодии, текста, работа над интонационным и ритмическим ансамблем, динамикой и фразировкой и т.д.);
- работа с фонограммой.

Работа по формированию и расширению музыкального кругозора (слушание):

- произведения современных композиторов;
- русская и зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Заключительная часть (позитивная оценка деятельности учащихся, музыкальное прощание).

*Педагогические технологии/*

Технология вокально – хоровой работы способствует коррекции и развитию музыкально-творческих способностей учащихся:

- музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память);
- вокальных навыков (звуковедение, строй, дикция, артикуляция, способность управлять своим дыханием);
- техники работы со звуком (расширение диапазона голоса, чистота интонирования, координация слуха и голоса);
- коррекции и развитию эмоциональной сферы обучающихся (умение адекватно и эмоционально воспринимать исполняемые произведения, передавать их настроение во время исполнения) и др.

Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие развитию индивидуальных познавательных и музыкальных способностей учащихся, позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе.

Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

ИКТ технологии позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видеоредакторы. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления занятий, оптимизации процесса подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Использование интернет ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Здоровье сберегающие технологии. Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, развитие умений, необходимых для поддержания собственного здоровья.

*Обеспечение программы методическими видами продукции:* методические разработки занятий.

*Дидактические материалы* для занятия хорового коллектива включают в себя следующие приёмы и упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;

- упражнения на развитие дикции;
- распевание;
- музыкально-дидактические игры;
- наглядные пособия.

### **3. Иные компоненты**

#### **3.1. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Меблированный музыкальный зал. Учебное пространство соответствует общим требованиям, предъявляемым к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательной деятельности; к обеспечению санитарно-бытовых и социально-бытовых условий; к соблюдению пожарной и электробезопасности; к соблюдению требований охраны труда.

2. Временной режим занятий по программе характеризуется рациональным чередованием периодов труда и отдыха, интенсивной и низкой нагрузки. Профилактика переутомления обучающихся осуществляется посредством смены видов деятельности, наличия динамических пауз, оздоровительных физкультурминут.

3. Ноутбук с акустической системой. Видеопроектор, экран. Фортепиано.

*Создание специальных условий для обучающихся с ОВЗ:*

- специально оборудованные сенсорные комнаты для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

- сопровождение для обучающихся с ТМНР;

- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации посредством альтернативных средств;

- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности, замедленное восприятие и ориентировка в пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений;

- учет ИПРа при наличии;

- доступность образовательной среды (инфраструктура, специальные технические средства).

*Информационное обеспечение:* нотные учебные пособия, аудио файлы, видео файлы, интернет ресурсы.

*Кадровое обеспечение.*

Педагог дополнительного образования (учитель музыки)

#### **3.2. Список литературы**

1. Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПбД997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992.г.
10. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
11. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
12. Соколова В.Г. «Работа с детским хором» М., 1981 г.

13. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб.

14. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986 г.

**Интернет источники - для педагога:**

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

