

РАССМОТРЕНО

на заседании

научно-методического совета

Протокол № 1 от « 26 » 08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы

Г.Ф. Акимкина

Приказ № 125-ОД от « 26 » 08.2024г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный театр»

государственного общеобразовательного казённого учреждения

Иркутской области

«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Направленность: художественная

Адресат программы:

для детей с ОВЗ, с легкой степенью

умственной отсталости

(интеллектуальными нарушениями)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:

Аксенова Юлия Алексеевна,

педагог дополнительного образования

Усть-Илимск, 2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Вдохновение» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ГОКУ СКШ г. Усть-Илимска, приказ №37-ОД от 23.03.2023., письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Вдохновение» *художественной направленности*, способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Актуальность программы. Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества как: коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей - очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Целесообразность программы. Интересы современного поколения детей и подростков позволяют сделать выводы о стремлении «быть на виду», к публичности поведения, эти обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Отличительная особенность программы. Данная программа уникальна тем, что охватывает не одно направление театра, а сразу несколько. Сочетает различные виды деятельности: декоративно-прикладной, музыкально-ритмической, драматизации, театр кукол, театр теней, театр мод и др.

Также занятия в театральном коллективе учат общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Адресат программы: программа предназначена для детей 10–17 лет с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями). Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерна замедленность темпа психических

процессов. Дети на занятиях слабо подвижны и трудно переключаемые с одного вида деятельности на другой. Инертность мыслительной деятельности не позволяет сразу понять и усвоить материал. Нужно постоянное повторение материала занятия. Им тяжело переключиться с одного вида деятельности на другой. У таких детей больше присутствует игровой вид деятельности. У детей нарушен объем и темп восприятия, это оказывает отрицательное влияние на развитие ребенка. Особенности памяти детей с ограниченными возможностями здоровья характеризуются низкой активностью.

Срок освоения программы. Программа театрального коллектива «Вдохновение» рассчитана на 4 года обучения общим объемом в 360 часов: 1 год обучения рассчитан на 36 учебных недель, что составляет 72 часа (2 часа в неделю); 2 год обучения рассчитан на 36 учебных недель, что составляет 72 часа (2 часа в неделю); 3 год обучения рассчитан на 36 учебных недель, что составляет 108 часов (3 раза в неделю); 4 год обучения рассчитан на 36 учебных недель, что составляет 108 часов (3 раза в неделю).

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия предполагаются в учебные дни, а также в каникулярное время.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- освоение техники актерского мастерства, сценического движения, речи;
- освоение ритмопластики и действия на сцене.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командной работы (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Задачи формирования базовых учебных действий

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Регулятивные:

- умение принимать цель и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать себя, вести самоконтроль творческих достижений.

Познавательные:

- развитие познавательных психических процессов: внимание, логического и творческого мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия;
- знание правил поведения в театре;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть навыками сценического воплощения.

Коммуникативные:

- умение работать в коллективе;
- умение принимать помощь;
- умение договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных ситуациях взаимодействия с окружающими.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Объём и содержание программы

Общий объём программы за 4 года составляет 360 часов, из них: 1-ый год обучения- 72 часа, 2-ой год обучения- 72 часа, 3-ий год обучения- 108 часов, 4-ый год обучения- 108 часов.

Содержание программы 1 года обучения

Кукольный театр с элементами теневого театра

1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Знакомство с историей кукольного театра, его разновидностями. Виды кукол и способы управления ими.

Практика: Отработка техники движений куклы пальчикового театра.

1.1 «Наши пальчики» (2 ч)

Практика: Освоение упражнений пальчиковой гимнастики «Кулачок-ладошка», «Заяц-охотник», «Блинчики», «Рога и копыта».

1.2 «На пути к эмоциям» (1 ч)

Практика: Проработка с детьми на выражение эмоции с помощью движения куклы пальчикового театра

1.3 «Весёлый язычок» (3 ч)

Практика: Артикуляционная разминка. Упражнение «Жил-был язычок», «Футбол». (1 ч)

Практика: Сценическая речь. Упражнение «Весёлые скачки», «Шмель», «Звукосочетания». (1 ч)

Практика: Выражение эмоций с помощью интонации. Особенности голоса. (1 ч)

1.4 «Кукольный домик» (2 ч)

Практика: Работа с настольной ширмой и декорациями. Мини-этюды.

1.5 «В гостях у сказки» (2 ч)

Практика: Постановка пальчикового кукольного театра «Репка»

Практика: Показ пальчикового кукольного театра «Репка».

1.6 «Из сказки в сказку» (2 ч)

Практика: Постановка пальчикового кукольного театра «Колобок»

Практика: Показ пальчикового кукольного театра «Колобок».

2. «Здравствуй, кукла!» (2 ч)

Практика: Освоение движений перчаточной куклы.

2.1 «Я и голос» (3 ч)

Практика: Поиск выразительных средств через голос. Упражнения на правильное произношение звуков. (1 ч)

Практика: Отработка голоса согласно кукольному персонажу. (1 ч)

Практика: Соединение фраз и движения перчаточной куклы. (1 ч)

2.2 «Жест» (3 ч)

Практика: Работа за ширмой. Индивидуальный подход к образу. (1 ч)

Практика: Отработка жестов за ширмой через действие героя. (1 ч)

Практика: Проработка характера персонажа. (1 ч)

2.3 «Беседа» (2 ч)

Практика: Упражнения на развитие навыков общения со зрителем через куклу.

2.4 «Я- звезда!» (3 ч)

Практика: Развитие актерской смелости с помощью упражнений с куклой. (1 ч)

Практика: Этюдный тренаж. Развитие памяти, эмоций. (1 ч)

Практика: Творческие задания на закрепление упражнений. (1 ч)

2.5 «Кукла» (3 ч)

Практика: Работа над основным положением перчаточной куклы.

(1 ч)

Практика: Упражнение с куклой и предметами. (1 ч)

Практика: Этюды с куклами на фантазию и воображение. (1 ч)

2.6 «Артист» (3 ч)

Теория: Читка новогодней кукольной сказки «Подарок для Дедушки Мороза». Отработка фраз. (1 ч)

Практика: Постановка новогодней кукольной сказки «Подарок для Дедушки Мороза». (1 ч)

Практика: Отработка музыкального номера кукольного спектакля «Подарок для Дедушки Мороза». (1 ч)

2.7 «Премьера» (1 ч)

Практика: Показ кукольного спектакля «Подарок для Дедушки Мороза».

3. «Кукольный мир» (2 ч)

Практика: Работа с куклой из папье-маше.

3.1 «Движение» (3 ч)

Практика: Создание сценического пространства. Умение ориентироваться за ширмой. (1 ч)

Практика: Работа кистью руки. Упражнения в движении руки. (1 ч)

Практика: Характер в движении. (1 ч)

3.2 «Умею и могу!» (2 ч)

Практика: Развивающая игра «Мой персонаж». Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.

3.3 «Творческая семья» (2 ч)

Практика: Упражнения на коллективное творчество.

3.4 «Предмет» (2 ч)

Практика: Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).

3.5. «Без зажима» (2 ч)

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

3.6 «Поздравление с 8 марта» (2 ч)

Практика: Кукольная миниатюра «Милым посвящается...»

3.7 «Праздник» (1 ч)

Практика: Кукольная миниатюра «Наш день», ко Дню кукольника

3.8 «Импровизация» (2 ч)

Практика: Этюды за ширмой с элементами импровизации.

3.9 «Театральные придумки» (2 ч)

Практика: Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

4. «Теневой театр» (2 ч)

Практика: Упражнения «Зайчик», «Коза», «Дерево», «Птица», «Бабочка» и др.

4.1 «Теневые куклы» (2 ч)

Практика: Освоение правильного вождения кукольных фигур по экрану.

4.2 «Чудо свет» (2 ч)

Практика: Упражнения с куклами и светом. Получение различных форм теней.

4.3 «Таинственные превращения» (2 ч)

Практика: Отработка кукольного театра с элементами теневого театра.

4.4 «Атмосфера» (2 часа)

Практика: Упражнения на чувство атмосферы.

4.5 «Речевая разминочка» (2 ч)

Практика: Сценическая речь. Работа со скороговорками.

4.6 «Наши друг тень» (2 ч)

Практика: Этюды с использованием теневого театра и кукольного. Проработка.

5. Промежуточная аттестация. (4 ч)

Практика: Подготовка к показу. (2 ч)

Практика: Творческий показ. (2 ч)

Содержание программы 2 года обучения

Театр масок

1.Вводное занятие (2 ч)

Теория: Знакомство с театром пантомимы.

Практика: Обучение упражнениям для совершенствования техники пантомимы.

- 1.1 «Координация» (2 ч)**
Практика: Работа на разогрев мышц, упражнения на координацию.
- 1.2 «Шаги» (2 ч)**
Практика: Разучивание шагов «мима», выполнение движений в комплексе. Соблюдение осанки, походки.
- 1.3 «Мим» (2 ч)**
Практика: Элементы пантомимы (повороты, наклоны, подъемы, сгибания рук и др.), упражнения технических приёмов.
- 1.4 «Я и моё отражение» (2 ч)**
Практика: Упражнения, направленные на взаимодействия в группе. Упражнение «Зеркало», «Тень», «Бесконтактное движение».
- 1.5 «Куда?» (2 ч)**
Практика: Разучивание сценического бега, развитие координации движение.
- 1.6 «Миниатюры» (3 ч)**
Практика: Миниатюры с шагом мима, миниатюры с бегом мима. (2 ч)
Практика: Миниатюры на упражнение «Зеркало». (1 ч)
- 1.7 «Эмоция и приёмы» (3 ч)**
Практика: Упражнение «Изобрази эмоцию». Характер через пластику. (1 ч)
Практика: Разучивание специфических приёмов (ходьба против ветра, волна, перетягивание каната, стук сердца и др.) (2 ч)
- 2. «Какой я хороший» (1 ч)**
Практика: Знакомство с частями своего лица (брови, глаза, лоб, уши, рот и др.), автопортрет, строение человека.
- 2.1 «Клоунский образ» (2 ч)**
Практика: Работа над образом клоун (походка, осанка), пластические привычки, упражнения на характер.
- 2.2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» (2 ч)**
Практика: Упражнения на тему «Предлагаемые обстоятельства». Этюды.
- 2.3 «Моя маска» (2 ч)**
Практика: Нанесение грима театрального клоуна. Виды гримов. Принцип грима по характеру клоуна.
- 2.4 «Комик» (2 ч)**
Практика: Упражнение «Комизм сходства», Упражнение «Жизненные наблюдения».
- 2.5 «Поиск» (3 ч)**
Практика: Упражнения на внимание и фантазию. (1 ч)
Практика: Упражнения и тренинги на развитие творческого мышления. (1 ч)
Практика: Работа в образе. Этюды. (1 ч)
- 2.6 «Ритм» (2 ч)**
Практика: Сценическое движение работа над ритмичностью, темпо-ритмом, пластичностью.
- 2.7 «Палитра смеха» (2 ч)**
Практика: Понятие комического, виды комического (юмор, насмешка, ирония, сарказм). Упражнения.
- 2.8 «Звук» (2 ч)**
Практика: Упражнения на игру со звуком (смех, плачь, выкрики), ритмический оркестр.
- 3. «Где предмет?» (3 ч)**
Практика: Упражнения на работу с беспредметным действием. (1 ч)
Практика: Выполнение упражнений. Я без предмета. Мы без предмета. (1 ч)

Практика: Этюды на тему беспредметного действия. (1 ч)

3.1 «Я- продолжение» (2 ч)

Практика: Упражнения с маской, расположенной на палке. Наклоны, общение со зрителем.

3.2 «Сочинители» (2 ч)

Практика: Этюды по небольшим сказкам, с использованием маски.

3.3 «Перевоплощение» (2 ч)

Практика: Создание театральных миниатюр.

3.4 «Партнёры» (2 ч)

Практика: Упражнения на словесное действие, на взаимодействие с партнером.

3.5 «Петрушка» (2 ч)

Практика: Упражнение «Марионетка», упражнение «Живая кукла».

3.6 «Речевая гимнастика» (2 ч)

Практика: Упражнения на артикуляцию. Сценическая речь: работа с голосом.

3.7 «Внимание» (3 ч)

Практика: Упражнение «Китайская машинка», «Музыкальный инструмент». (2 ч)

Практика: Упражнение «Бяка и Бука», «Кот и мышка». (1 ч)

4. «Картина» (2 ч)

Практика: Освоение сценического пространства в массовых этюдах. Скорости.

4.1 «Показ» (2 ч)

Практика: Подготовка миниатюр, этюдов с маской.

4.2 «Бабушки, да дедушки» (2 ч)

Практика: Тренинг на возрастные походки, особенности походки.

4.3 «Эмоциональная выразительность» (3 ч)

Практика: Упражнения «Добьюсь цели», упражнение «Сани», упражнение «Шутка». (1 ч)

Практика: Изучение своего звукового диапазона. Управление им, находясь под маской. (2 ч)

4.4 «На шаг вперёд» (2 ч)

Практика: Постановочно-репетиционная работа над театральной миниатюрой «Как старик корову продавал»

4.5 «Ай да, Матрёна» (2 ч)

Практика: Постановочная работа театральной миниатюры «Матрёна Ивановна».

4.6 «Пластилин» (3 ч)

Практика: Этюды на пластическую выразительность. (2 ч)

Практика: Упражнение «Скульптуры», «Живая фотография». (1 ч)

5. Промежуточная аттестация (2 ч)

Практика: Творческий показ.

Содержание программы 3 года обучения

Драматический театр с элементами музыкального

1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Понятия о театре, такие как «зеркало сцены», «задняя часть сцены», «средняя часть сцены». (1 ч)

Практика: Упражнение «Прогулка», «Созвездия». (1 ч)

1.1 «Искусство речи» (5 ч)

Практика: Упражнения на полётность звука. (1 ч)

Практика: Упражнения на интонирование. (1 ч)

Практика: Работа со звуко сочетаниями. Разбор своих проблем. (1 ч)

Практика: Работа на пробке. Проговаривание скороговорок. (1 ч)

Практика: Соединение речи и движения. Скороговорки с движением. (1 ч)

1.2 «Зажимы» (4 ч)

- Практика:** Упражнения на снятия лицевых зажимов. (1 ч)
- Практика:** Расслабление мышц. Чувствование своих зажимов. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Человек-палка», «Марионетка», «Вуаль». (1 ч)
- Практика:** Влияние зажимов на голосовые данные. Снятие зажимов. (1 ч)
- 1.3 **«Сценическое внимание» (5 ч)**
- Практика:** Круги внимания. Упражнения «Круги внимания», «Хлопок-прыжок-хэй». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Печатная машинка», «Переходы». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Фигуры перестановок», «Ходьба» (1 ч)
- Практика:** Упражнения на сценическое внимание. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «4 стихии», «Передай движение по кругу». (1 ч)
- 1.4 **«Фантазия и воображение» (6 ч)**
- Практика:** Упражнение «Кинолента виденья», «Сказка». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Фантастическое животное», «Художник». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Картина», «Росток». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Ассоциации», «Что было бы, если б...» (1 ч)
- Практика:** Этюды на три слова. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Старая сказка в заданном ключе» (1 ч)
- 1.5 **«Память физических действий» (5 ч)**
- Практика:** Упражнение «Игра в мяч», «Швея» (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Я и мой друг», «Действия» (1 ч)
- Практика:** Этюды на память физических действий. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Передача предмета», «Угадай действие» (1 ч)
- Практика:** Этюды на память физических действия на тему «Уборка в доме» (1 ч)
2. **«Оправданное молчание» (4 ч)**
- Практика:** Упражнение «Приветствие», «Письма» (1 ч)
- Практика:** Упражнение «В транспорте», «День Рождения» (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Ссора», «Очередь» (1 ч)
- Практика:** Самостоятельные этюды на придуманную тему. (1 ч)
- 2.1 **«Сценическое общение и чувство партнёра» (6 ч)**
- Практика:** Упражнение «Рождение слова», «Двойной человек». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Не мои руки», «Лабиринт». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Дай-на», «Обстоятельства». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Стиль», «Двое за столом». (1 ч)
- Практика:** Этюды на общение. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Пристройка». Этюды на упражнение «Пристройка». (1 ч)
- 2.2 **«Эмоции. Эмоциональная память» (6 ч)**
- Практика:** Упражнение «Комплимент», «Оскар». (1 ч)
- Практика:** Тренинг «Железный человек», «Эмоции в пути». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Я звезда», «Что болит?». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Прогулка», «Сюрприз». (1 ч)
- Практика:** Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний. (1 ч)
- Практика:** Этюды на тему эмоциональной памяти. (1 ч)
- 2.3 **«Сценическое событие» (5 ч)**
- Практика:** Упражнение «Я действую», «Яркий момент». (1 ч)
- Практика:** Этюды на тему сценического события. (1 ч)
- Практика:** Этюды на литературные события. (1 ч)
- Практика:** Упражнения «Жизненные события». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Две группы», «На улице». (1 ч)
- 2.4 **«Действие в предлагаемых обстоятельствах» (6 ч)**
- Практика:** Упражнение «Погодные условия», «Ощущения». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Звуковые ощущения», «Запахи». (1 ч)

Практика: Этюды на тему предлагаемых обстоятельств «Пляж». (1 ч)

Практика: Упражнения «Ситуативные обстоятельства», «Какого цвета?» (1 ч)

Практика: Упражнение «Представьте себе», «Король». (1 ч)

Практика: Этюды на ситуативные обстоятельства. (1 ч)

3. «Тренировка речевого аппарата» (4 ч)

Практика: Упражнение «Парикмахер-неудачник», «Эхо», «Звукоряд». (1 ч)

Практика: Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки. Скороговорки в движении. (1 ч)

Практика: Этюды на тему скороговорок. (1 ч)

Практика: Работа с интонацией. (1 ч)

3.1 «Этюды на пластическую выразительность» (6 ч)

Практика: Упражнение «Групповая скульптура», «Дерево». (1 ч)

Практика: Упражнение «Если бы я был животным...». Пластика животных. (1 ч)

Практика: Упражнение «Возрастные походки». Этюды на возрастные походки. (1 ч)

Практика: Упражнение «Предмет». Этюды на тему «Предмет». (1 ч)

Практика: Упражнение «Образ», «Черты характера». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «Наблюдения...». (1 ч)

3.2 «Элементы системы» (6 ч)

Практика: Упражнение «Фотография», «Зеркало». (1 ч)

Практика: Упражнение «Повтор наблюдения за людьми». Интересные наблюдения за учителями. (1 ч)

Практика: Упражнение «Фигуры», «Путешествие». (1 ч)

Практика: Упражнение «Я за стеклом», «Поймешь ли?» (1 ч)

Практика: Упражнения на малый, средний и большой круги внимания. (1 ч)

Практика: Одиночные этюды на заданную тему. (1 ч)

3.3 «Голосоведение» (5 ч)

Практика: Упражнения на четкую дикцию. (1 ч)

Практика: Упражнения на полётность голоса, звонкость, хорошее звучание. (1 ч)

Практика: Упражнения на снятие челюстных зажимов. (1 ч)

Практика: Упражнение «Шмель», «Звуковысотность». (1 ч)

Практика: Упражнение «Лесенка». Соединение ритма и речи. (1 ч)

3.4 «Чувство ритма» (6 ч)

Практика: Упражнение «Музыкальный инструмент», «Ступень». (1 ч)

Практика: Упражнение «Бубенец», «Хлопки». (1 ч)

Практика: Применение чувства ритма в этюдах. (1 ч)

Практика: Музыкальный тренинг. (1 ч)

Практика: Упражнение «Пауза», «Темнота». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «В театре». (1 ч)

4. «Навык импровизации» (6 ч)

Практика: Упражнение «Режиссер-актер», «Интервью». (1 ч)

Практика: Упражнение «История по слову». Импровизационные этюды. (1 ч)

Практика: Упражнение «Включайся», «Разные роли». (1 ч)

Практика: Упражнение «Алфавит», «Красная Шапочка». (1 ч)

Практика: Упражнение «Ты сегодня...», «Вдохновение». (1 ч)

Практика: Упражнение «Горилла», «Разбитое яйцо». (1 ч)

4.1 «Чувство атмосферы» (6 ч)

Практика: Упражнение на чувство времени суток. (1 ч)

Практика: Упражнение на чувство погодных условий. (1 ч)

Практика: Упражнение на звуковые ощущения. (1 ч)

Практика: Групповые этюды на чувство атмосферы «Ночь». (1 ч)

Практика: Групповые этюды на чувство атмосферы. Свободная тема. (1 ч)

- Практика:** Одиночные этюды. Импровизация и атмосфера. (1 ч)
- 4.2 «Сюжет» (6 ч)**
- Теория:** Знакомство со значением «сюжет». Сюжетность в литературных произведениях. (1 ч)
- Практика:** Сюжет в этюдах. Разбор сюжетности этюда. (1 ч)
- Практика:** Составление собственного сюжета. Показ этюдов. (1 ч)
- Практика:** Доработка этюдов, с учетом ошибок. (1 ч)
- Практика:** Работа над сюжетными отрывками из литературных произведений. (1 ч)
- Практика:** Доработка отрывков на литературной основе. (1 ч)
- 4.3 «Творческое самочувствие» (5 ч)**
- Практика:** Упражнение «Актерские пятнашки», «Пересядки». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Качели», «Вырвись из круга». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Имя и жест», «Обмен именами». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Чужой», «На горизонте». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Змейка», «Вещи на столе». (1 ч)
- 4.4 «Экран внутреннего видения» (2 ч)**
- Практика:** Упражнение «Кинолента прожитого дня», «Мысленные прогулки». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Зима-лето», «Фильм в голове». (1 ч)
- 5. «Промежуточная аттестация» (2 ч)**
- Практика:** Подготовка к показательным занятиям. (1 ч)
- Практика:** Творческий показ. (1 ч)

Содержание программы 4 года обучения

Театр мод

- 1.«Вводное занятие» (2 ч)**
- Теория:** Музыкальные движения. (1 ч)
- Практика:** Формирование навыков дефиле. (1 ч)
- 1.1 «Шаг» (6 ч)**
- Теория:** Правила отношения к сценическому костюму. (1 ч)
- Практика:** Сценическое ощущение. Упражнения на ощущение сцены. (1 ч)
- Практика:** Виды шага. Особенности. (1 ч)
- Практика:** Ориентирование на сцене. Скорость шага. (1 ч)
- Практика:** Пластическая выразительность. (1 ч)
- Практика:** Основы сценического действия. (1 ч)
- 1.2 «Раскрепощение мышц» (6 ч)**
- Практика:** Упражнение «Насос», «Манекен». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Тряпичная кукла», «Цепочка». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Упор», «Расслабление». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Музыкальная импровизация», «Жизнь тела». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Тесто и пекарь», «Шоколадные фигуры». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Мышечный контроль», «Ревизия напряжений». (1 ч)
- 1.3 «Внимание» (6 ч)**
- Практика:** Упражнения «Дом», «Предмет». (1 ч)
- Практика:** Тренинг на внимание. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Я и вокруг меня», «Воздушный шар». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Огонь и вода», «Бросок». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Кобра», «Цвета». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Стук в дверь», «Кувшин». (1 ч)
- 1.4 «Фантазия и воображение» (7 ч)**

Практика: Упражнение «Волшебный графин», «Чаша». (1 ч)

Практика: Этюды с проходкой на свободную тему. (1 ч)

Практика: Применение костюма в этюде с помощью фантазии и воображения. (1 ч)

Практика: Этюды на тему «Жизнь на Руси» с использованием проходки. (1 ч)

Практика: Этюды на упражнение «Волшебный графин». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «Разноцветные лепестки». (1 ч)

Практика: Закрепление темы. Повтор упражнений. (1 ч)

2. «Отработка навыка публичного выступления» (6 ч)

Практика: Упражнение «Диаграмма эмоций», «Фортуна». (1 ч)

Практика: Упражнение «Меняй», «Сцена и я». (1 ч)

Практика: Упражнение «Истории», «Разные личности». (1 ч)

Практика: Упражнение «Солнце», «Что болит?». (1 ч)

Практика: Упражнение на оправдание костюма. Проходка. (1 ч)

Практика: Упражнение на подлинное сценическое действие. (1 ч)

2.1 «Вера и правда» (6 ч)

Практика: Этюды «Сказки» с использованием костюма. (1 ч)

Практика: Упражнение «Верю или не верю», «Ситуации». (1 ч)

Практика: Этюды на импровизацию. Анализ работ. (1 ч)

Практика: Упражнение «Ограбление», «У костра». (1 ч)

Практика: Упражнение «Лишнее движение», «Температура». (1 ч)

Практика: Этюды на свободную тему. Анализ работ. (1 ч)

2.2 «Темпо-ритм» (6 ч)

Практика: Упражнение «Коробка скоростей», «Круг». (1 ч)

Практика: Упражнение «Борьба», «Мостик». (1 ч)

Практика: Упражнение «Темп и ритм», «Разное». (1 ч)

Практика: Этюды с использованием упражнения «Коробка скоростей». (1 ч)

Практика: Упражнение «Путь», «Стоп-кадр». (1 ч)

Практика: Упражнение «Хлопок прыжок». (1 ч)

2.3 «Образ» (6 ч)

Теория: Основа нанесения макияжа или грима под образ, костюм. (1 ч)

Практика: Упражнения для осанки. (1 ч)

Практика: Упражнения на снятие зажимов. (1 ч)

Практика: Упражнение «Тень», «Образ». (1 ч)

Практика: Упражнение «Сказочные герои», «Современные персонажи». (1 ч)

Практика: Этюды в костюмах. (1 ч)

2.4 «Взаимодействие» (3 ч)

Практика: Упражнение «Двойная тень», «Передай». (1 ч)

Практика: Упражнение «Думать вместе», «Телепатия». (1 ч)

Практика: Упражнение «Через стекло», «По секрету». (1 ч)

3. «Этюд» (6 ч)

Практика: Этюды на тему «Масленица». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «Рождество». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «Карнавал». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «День защитника Отечества». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «8 марта». (1 ч)

Практика: Этюды на тему «Байкал». (1 ч)

3.1 «Характер и характерность». (6 ч)

Практика: Упражнение «Толстый, тонкий и немощный», «Дети». (1 ч)

- Практика:** Упражнение «Старики», «Чайник». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Школа», «Детский сад». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Игрушки», «Черты». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Фестиваль сказок», «Пластилиновый человек». (1 ч)
- Практика:** Этюды на тему передачи характера. Анализ работ. (1 ч)
- 3.2 «Творческая импровизация» (6 ч)**
- Практика:** Упражнение «По одному», «Аквариум». (1 ч)
- Практика:** Упражнения «Ферма», «Парк». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Проявись», «Пазл». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Обстоятельства», «Первый». (1 ч)
- Практика:** Этюды на импровизацию. (1 ч)
- Практика:** Этюды на обстоятельства. (1 ч)
- 3.3 «Сценический рисунок». (6 ч)**
- Практика:** Основы мизансцены. (1 ч)
- Практика:** Части сцены. Работа с частями сцены. (1 ч)
- Практика:** Проходки и пластика на разных частях сцены. (1 ч)
- Практика:** Этюды на площадке. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Построй мизансцену», «Картина». (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Пара», «Достопримечательность». (1 ч)
- 3.4 «Пластика лица» (1 ч)**
- Практика:** Упражнения на работу пластики лица. (1 ч)
- 3.5 «Мини-театр» (2 ч)**
- Практика:** Театральные миниатюры.
- 4. «Задания» (6 ч)**
- Практика:** Музыкально-ритмичные задания. (1 ч)
- Практика:** Задания на чувствование музыки. Настроения. (1 ч)
- Практика:** Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. (1 ч)
- Практика:** Тренаж современной пластики. (1 ч)
- Практика:** Упражнения на координацию. (1 ч)
- Практика:** Упражнения с превращением. (1 ч)
- 4.1 «Дефиле» (6 ч)**
- Практика:** Проходка под музыку. Индивидуальная. (1 ч)
- Практика:** Проходка под музыку. Парная. (1 ч)
- Практика:** Проходка под музыку. Массовый выход. (1 ч)
- Практика:** Повороты: частичные, полные. (1 ч)
- Практика:** Рекламно-художественное дефиле. (1 ч)
- Практика:** Импровизационное поведение на сцене. (1 ч)
- 4.2 «Кинофильм» (6 ч)**
- Теория:** Дефиле в кинофильмах. (1 ч)
- Практика:** Этюды с элементами дефиле из кинофильмов. (2 ч)
- Практика:** Анализ работ. Этюды с учетом анализа. (1 ч)
- Практика:** Упражнение «Кукловод и марионетка.» Этюды. (1 ч)
- Практика:** Представление костюмов на определенную тематику. (1 ч)
- 4.3 «Творческие работы» (7 ч)**
- Практика:** Постановочно-репетиционная работа. (2 ч)
- Практика:** Анализ работ. Доработка. (2 ч)
- Практика:** Образ. Работа с образом. (1 ч)
- Практика:** Работа с реквизитом. Постановка. (2 ч)
- 4.4 «Промежуточная аттестация» (2 ч)**
- Практика:** Творческий показ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1	15	1	14	
1	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Опрос
1.1	«Наши пальчики»	2	0	2	Практическая работа
1.2	«На пути к эмоции»	2	0	2	Практическая работа
1.3	«Веселый язычок»	3	0	3	Практическая работа
1.4	«Кукольный домик»	2	0	2	Практическая работа
1.5	«В гостях у сказки»	2	0	2	Практическая работа
1.6	«Из сказки в сказку»	2	0	2	Практическая работа
	Раздел II	21	1	20	
2.	«Здравствуй, кукла!»	2	0	2	Практическая работа
2.1	«Я и голос»	3	0	3	Практическая работа
2.2	«Жест»	3	0	3	Практическая работа
2.3	«Беседа»	3	0	3	Практическая работа
2.4	«Я -звезда»	3	0	3	Практическая работа
2.5	«Кукла»	3	0	3	Практическая работа
2.6	«Артист»	3	1	2	Опрос Практическая работа
2.7	«Премьера»	1	0	1	Практическая работа
	Раздел III	20	0	20	
3.	«Кукольный мир»	2	0	2	Практическая работа
3.1	«Движение»	3	0	3	Практическая работа
3.2	«Умею и могу!»	2	0	2	Практическая работа
3.3	«Творческая	2	0	2	Практическая

	семья»				работа
3.4	«Предмет»	2	0	2	Практическая работа
3.5	«Без зажима»	2	0	2	Практическая работа
3.6	«Поздравление с 8 марта»	2	0	2	Практическая работа
3.7	«Праздник»	1	0	1	Практическая работа
3.8	«Импровизация»	2	0	2	Практическая работа
3.9	«Театральные придумки»	2	0	2	Практическая работа
	Раздел IV	14	0	16	
4.	«Теневой театр»	2	0	2	Практическая работа
4.1	«Теневые куклы»	2	0	2	Практическая работа
4.2	«Чудо свет»	2	0	2	Практическая работа
4.3	«Таинственные превращения»	2	0	2	Практическая работа
4.4	«Атмосфера»	2	0	2	Практическая работа
4.5	«Речевая разминочка»	2	0	2	Практическая работа
4.6	«Наш друг тень»	2	0	2	Практическая работа
	Раздел V. Промежуточная аттестация	2	0	2	
5.	Творческий показ	2	0	2	Практическая работа
	Итого:	72	2	70	

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1	18	1	17	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.1	«Координация»	2	0	2	Практическая работа
1.2	«Шаги»	2	0	2	Практическая работа
1.3	«Мим»	2	0	2	Практическая

					работа
1.4	«Я и моё отражение»	2	0	2	Практическая работа
1.5	«Куда?».	2	0	2	Практическая работа
1.6	«Миниатюра»	3	0	3	Практическая работа
1.7	«Эмоция и приёмы»	3	0	3	Практическая работа
	Раздел II	18	0	18	
2.	«Какой я хороший»	1	0	1	Практическая работа
2.1	«Клоунский образ»	2	0	2	Практическая работа
2.2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	0	2	Практическая работа
2.3	«Моя маска»	2	0	2	Практическая работа
2.4	«Комик»	2	0	2	Практическая работа
2.5	«Поиск»	3	0	3	Практическая работа
2.6	«Ритм»	2	0	2	Практическая работа
2.7	«Палитра смеха»	2	0	2	Практическая работа
2.8	«Звук»	2	0	2	Практическая работа
	Раздел III	18	0	18	
3.	«Где предмет?»	3	0	3	Практическая работа
3.1	«Я-продолжение»	2	0	2	Практическая работа
3.2	«Сочинители»	2	0	2	Практическая работа
3.3	«Перевоплощение»	2	0	2	Практическая работа
3.4	«Партнёры»	2	0	2	Практическая работа
3.5	«Петрушка»	2	0	2	Практическая работа
3.6	«Речевая гимнастика»	2	0	2	Практическая работа
3.7	«Внимание»	3	0	3	Практическая работа
	Раздел IV	16	0	16	
4.	«Картина»	2	0	2	Практическая работа
4.1	«Показ»	2	0	2	Практическая работа
4.2	«Бабушки, да	2	0	2	Практическая

	дедушки»				работа
4.3	«Эмоциональная выразительность»	3	0	3	Практическая работа
4.4	«На шаг вперёд»	2	0	2	Практическая работа
4.5	«Ай да Матрёна»	2	0	2	Практическая работа
4.6	«Пластилин»	3	0	3	Практическая работа
	Раздел V.	2	0	2	
5.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Творческий показ
	Итого:	72	1	71	

Учебный план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1	27	1	26	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.1	«Искусство речи»	5	0	5	Практическая работа
1.2	«Зажимы»	4	0	4	Практическая работа
1.3	«Сценическое внимание»	5	0	5	Практическая работа
1.4	«Фантазия и воображение»	6	0	6	Практическая работа
1.5	«Память физических действий»	5	0	5	Практическая работа
	Раздел II	27	0	27	
2.	«Оправданное молчание»	4	0	4	Практическая работа
2.1	«Сценическое общение и чувство партнера»	6	0	6	Практическая работа
2.2	«Эмоции. Эмоциональная память»	6	0	6	Практическая работа
2.3	«Сценическое событие»	5	0	5	Практическая работа
2.4	«Действие в предлагаемых обстоятельствах»	6	0	6	Практическая работа
	Раздел III	27	0	27	
3.	«Тренировка речевого аппарата»	4	0	4	Практическая работа
3.1	«Этюды на пластическую	6	0	6	Практическая работа

	выразительность»				
3.2	«Элементы системы»	6	0	6	Практическая работа
3.3	«Голосоведение»	5	0	5	Практическая работа
3.4	«Чувство ритма»	6	0	6	Практическая работа
	Раздел IV	25	1	24	
4.	«Навык импровизации»	6	0	6	Практическая работа
4.1	«Чувство атмосферы»	6	0	6	Практическая работа
4.2	«Сюжет»	6	1	5	Практическая работа
4.3	«Творческое самочувствие»	5	0	5	Практическая работа
4.4	«Экран внутреннего видения»	2	0	2	Практическая работа
	Раздел V.	2	0	2	
5.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Творческий показ
	Итого:	108	2	106	

Учебный план 4 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1	27	2	25	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, практическая работа
1.1	«Шаг»	6	1	5	Практическая работа
1.2	«Раскрепощение мышц»	6	0	6	Практическая работа
1.3	«Внимание»	6	0	6	Практическая работа
1.4	«Фантазия и воображение»	7	0	7	Практическая работа
	Раздел II	27	1	26	
2.	«Отработка навыков публичного выступления»	6	0	6	Практическая работа
2.1	«Вера и правда»	6	0	6	Практическая работа
2.2	«Темпо-ритм»	6	0	6	Практическая работа
2.3	«Образ»	6	1	5	Практическая работа

2.4	«Взаимодействие»	3	0	3	Практическая работа
	Раздел III	27	0	27	
3.	«Этюд»	6	0	6	Практическая работа
3.1	«Характер и характерность»	6	0	6	Практическая работа
3.2	«Творческая импровизация»	6	0	6	Практическая работа
3.3	«Сценический рисунок»	6	0	6	Практическая работа
3.4	«Пластика лица»	1	0	1	Практическая работа
3.5	«Мини-театр»	2	0	2	
	Раздел IV	25	1	24	
4.	«Задание»	6	0	6	Практическая работа
4.1	«Дефиле»	6	0	6	Практическая работа
4.2	«Кинофильм»	6	1	5	Практическая работа
4.3	«Творческие работы»	7	0	7	Практическая работа
	Раздел V.	2	0	2	
5.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Творческий показ
	Итого:	108	4	104	

2.2 Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел I	9	9							
Раздел II			7	8	3				
Раздел III					3	7	5		
Раздел IV							2	5	
Раздел V (Промежуточная аттестация)									2
Всего: 72ч.	9	9	7	8	6	7	7	5	2

2 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел I	9	9							
Раздел II			7	8	3				
Раздел III					3	8	7		
Раздел IV							2	9	5
Раздел V (Промежуточная аттестация)									2
Всего: 72ч.	9	9	7	8	6	8	9	9	7

3 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел I	12	13	2						
Раздел II			10	12	5				
Раздел III					5	12	10		
Раздел IV							3	13	9
Раздел V (Промежуточная аттестация)									2
Всего: 108ч.	12	13	12	12	10	12	13	13	11

4 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел I	11	13	3						
Раздел II			9	12	6				
Раздел III					4	12	11		
Раздел IV							2	13	10
Раздел V (Промежуточная аттестация)									2
Всего: 108ч.	11	13	12	12	10	12	13	13	12

2.3. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль: Опрос, практическая работа.

Формы промежуточной аттестации: Творческий показ.

Оценочные материалы

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы используется педагогический анализ результатов выполнения практических работ. Данные методы оценивания позволяют отследить успехи обучающихся и уровень освоения материала, выстроить индивидуальную работу по достижению планируемых результатов. Кроме этого, показателем эффективности является участие обучающихся в конкурсах, мероприятиях.

По итогам первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме творческого показа.

Результативность освоения программы определяется в процессе *промежуточной аттестации* в форме *творческого показа*.

2.4. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения. Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение); наглядные (иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение и др.); практические (тренировочные упражнения); объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, игра, творческая мастерская, тренинг.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность (чаще всего это практическая работа, выполнение упражнений и заданий в различных техниках).

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности учащихся).

Педагогические технологии:

1.Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2.Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; практическая деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводят соревновательные моменты, театрализованные действия, воображаемые ситуации

3. Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология сотрудничества позволяет создать комфортные условия для выполнения задания, творческое содружество ученика и учителя, атмосферу доверия; работа в группе, в паре в зависимости от вида и целей деятельности (успех всей команды зависит от вклада каждого ученика, что предусматривает помощь членов команды друг другу). Посильное участие каждого ученика. Сосредоточить внимание на том, что может ребенок, а не наоборот.

Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ТСО позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6. Здоровье сберегающие технологии. Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, развитие умений, необходимых для поддержания собственного здоровья

7. Специальные коррекционные технологии. Для развития мелкой моторики и коррекции движений руки особенно занятия кукольным театром.

3. Иные компоненты

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Меблированный учебный кабинет. Учебное пространство соответствует общим требованиям, предъявляемым к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательной деятельности; к обеспечению санитарно-бытовых и социально-бытовых условий; к соблюдению пожарной и электробезопасности; к соблюдению требований охраны труда.

2. Временной режим занятий по программе характеризуется рациональным чередованием периодов труда и отдыха, интенсивной и низкой нагрузки. Профилактика переутомления обучающихся осуществляется посредством смены видов деятельности, наличия динамических пауз.

3. Для организации занятий имеются необходимые приспособления:

- Куклы (пальчиковые, перчаточные, куклы из папье-маше)
- Ширма настольная
- Ширма напольная
- Аудио обеспечение (музыкальный центр)

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению адаптированной дополнительной общеразвивающей программы), дополнительно освоившим соответствующую программу профессиональной подготовки и повышения квалификации в области коррекционной педагогики, и отвечающим квалификационным требованиям, указанных в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Список литературы

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996; <https://textarchive.ru/c-1823532.html>
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

<https://www.rulit.me/books/scenicheskaya-rech-metodicheskie-rekomendacii-i-prakticheskie-zadaniya-dlya-nachinayushchih-pedagogo-read-797983-1.html>

3. Бруссер А.М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е. Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005184767?page=1&rotate=0&theme=white

5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

7. «Театр детей». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией Никитиной А. Б.

Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х.

8. Шихматов Л. М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

<http://teatr-lib.ru/Library/Shihmatov/stud/>