

РАССМОТРЕНО

на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1 от « 26 » 08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы
Г.Ф. Акимкина
Приказ № 125-ОД от « 26 » 08.2024г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Бумагопластика»**

государственного общеобразовательного казённого учреждения
Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Адресат программы:

для детей с ОВЗ, легкой степенью
умственной отсталости
(интеллектуальными нарушениями).

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик (и) программы:

Белова Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усть-Илимск, 2024 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ГОКУ СКШ г. Усть-Илимска, приказ №37-ОД от 23.03.2023г., письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» имеет художественную *направленность*. Программа позволяет развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать обучающимся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Актуальность программы. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с простыми поделками из бумаги и с приготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, исследовательской работы, опыт работы в команде, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Целесообразность программы. Программа знакомит обучающихся с искусством бумагопластики. В доступных и понятных формах ребенок с ОВЗ учится элементам моделирования через различные приемы и способы действий с бумагой. Сгибание, складывание, вырезание, надрезание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает способность работать руками, совершенствуется мелкая моторика пальцев, точность движений, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления для получения желаемого результата. Моделирование имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей с ОВЗ, их творческого воображения, художественного вкуса. Моделирование стимулирует развитие памяти, через запоминание последовательности выполнения изделия. Совершенствование трудовых умений формирует культуру труда.

Отличительная особенность программы. Особенность программы заключается в овладении обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) универсальными технологическими операциями и трудовыми навыками, необходимыми в обучении и повседневной жизни.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 11-14 лет с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерна замедленность темпа психических процессов. Дети на занятиях слабо подвижны и трудно переключаемые с одного вида деятельности на другой. Инертность мыслительной деятельности не позволяет сразу понять и усвоить материал. Нужно постоянное повторение материала занятия. Им тяжело переключиться с одного вида деятельности на другой. У таких детей больше присутствует игровой вид деятельности. У детей нарушен объем и темп восприятия, это оказывает отрицательное влияние на развития ребенка.

Срок освоения программы. Программа «Бумагопластика» рассчитана на 2 года обучения общим объемом 72 часа (1 час в неделю), 1 год обучения - 36 часов, 2 год обучения - 36 часов.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная

Режим занятий. Занятия предполагаются в учебные дни, а также в каникулярное время и проходят 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Цель и задачи программы

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности подростка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой

Задачи программы.

Личностные.

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Предметные.

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Задачи формирования базовых учебных действий.

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию обучающегося;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Объем и содержание программы

Общий объем программы за 2 года обучения составляет 72 часа.

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа). Вводное занятие. ТБ при работе. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Тема 2. Бумажная филигрань (4 часа). Знакомство с бумажной пластикой. Цветоведение.

Тема 3. Мир насекомых (8 часов). Композиция, эскиз. Способы и правила ее составления. Использование техники квиллинга. Выполнение композиции: «Бабочка», «Кузнечик», «Божья коровка»

Тема 4. Цветочные композиции (9 часов). Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Цветовая гамма.

Тема 5. Газетная пластика (5 часов). Традиции предков. Знакомство с понятием интерьер, декоративный эффект. Плетение из газет, новый вид рукоделия.

Тема 6. Зеркало природы (7 часов). Знакомство с понятием «коллективная работа». Композиция из основных форм.

Тема 7. Промежуточная аттестация (1 час).

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа). Вводное занятие. Практическое применение декоративно-прикладного творчества в жизни человека

Тема 2. Бумажная филигрань (4 часа). Виды бумажной пластики. Цветоведение.

Тема 3. Мир насекомых (8 часов). Техника квиллинга. Композиция «Стрекоза». Композиция «Жук». Композиция «Гусеница»

Тема 4. Цветочные композиции (9 часов). Приемы изготовления цветов. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Цветовая гамма.

Тема 5. Газетная пластика (5 часов). Плетение из газет простых форм. Плетение из газет сложных форм

Тема 6. Зеркало природы (7 часов). Композиция «Аквариум». Композиция «На пруду». Композиция «Веселый зоопарк». Композиция «Щенок».

Тема 7. Промежуточная аттестация (1 час).

1.2. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- Правила Т/б с ручными инструментами;
- Названия инструментов и приспособлений для работы;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- знать историю возникновения техники оригами;
- знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации, квиллинга.
- знать правила изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

К концу обучения обучающиеся должны УМЕТЬ:

- Соблюдать правила ТБ;
- Обводить шаблоны по контуру на ткани; уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь владеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- уметь работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
- уметь четко работать с инструментами;
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, квиллинга.
- уметь владеть навыками культуры труда;
- уметь улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

Личностные результаты

- привиты начальные навыки учебного сотрудничества;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформированы первоначальные навыки, позволяющие адаптироваться в жизни и обществе: следование социально значимым ценностям, способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни, умение ставить цели и их достигать;
- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

Базовые учебные действия:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Учебный план 1 года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе.	1	1	0	опрос
1.2	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством.	1	0	1	беседа
2.	Бумажная филигрань	4	0	4	
2.1	Знакомство с бумажной пластикой.	2	0	2	Практическая работа
2.2	Цветоведение.	2	0	2	Практическая работа
3.	Мир насекомых	8	0	8	
3.1	Композиция, эскиз.	2	0	2	Практическая работа
3.2	Способы и правила ее составления.	2	0	2	Практическая работа
3.3	Использование техники квиллинга.	2	0	2	Практическая работа
3.4	Выполнение композиции: «Бабочка», «Кузнечик», «Божья коровка»	2	0	2	Практическая работа
4.	Цветочные композиции	9	0	9	
4.1	Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.	2	0	2	Практическая работа
4.2	Техника изготовления.	2	0	2	Практическая работа
4.3	Применение формы в композициях.	3	0	3	Практическая работа
4.4	Цветовая гамма.	2	0	2	Практическая работа

5.	Газетная пластика	5	0	5	
5.1	Традиции предков. Знакомство с понятием интерьер, декоративный эффект.	2	0	2	Практическая работа
5.2	Плетение из газет ,новый вид рукоделия.	3	0	3	Практическая работа
6.	Зеркало природы	7	0	7	
6.1	Знакомство с понятием «коллективная работа».	1	0	1	Практическая работа
6.2	Композиция из основных форм.	6	0	6	Практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практическая работа
	Итого:	36	1	35	

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе.	1	1	0	опрос
1.2	Практическое применение декоративно-прикладного творчества в жизни человека	1	0	1	беседа
2.	Бумажная филигрань	4	0	4	
2.1	Виды бумажной пластики.	2	0	2	Практическая работа
2.2	Цветоведение.	2	0	2	Практическая работа
3.	Мир насекомых	8	0	8	
3.1	Техника квиллинга.	2	0	2	Практическая работа
3.2	Композиция «Стрекоза»	2	0	2	Практическая работа
3.3	Композиция «Жук»	2	0	2	Практическая работа
3.4	Композиция «Гусеница»	2	0	2	Практическая работа
4.	Цветочные композиции	9	0	9	
4.1	Приемы изготовления цветов.	2	0	2	Практическая работа
4.2	Техника изготовления.	2	0	2	Практическая работа

4.3	Применение формы в композициях.	3	0	3	Практическая работа
4.4	Цветовая гамма.	2	0	2	Практическая работа
5.	Газетная пластика	5	0	5	
5.1	Плетение из газет простых форм	2	0	2	Практическая работа
5.2	Плетение из газет сложных форм	3	0	3	Практическая работа
6.	Зеркало природы	7	0	7	
6.1	Композиция «Аквариум»	1	0	1	Практическая работа
6.2	Композиция «На пруду»	2	0	2	Практическая работа
6.3	Композиция «Веселый зоопарк»	2	0	2	Практическая работа
6.4	Композиция «Щенок»	2	0	2	Практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практическая работа
	Итого:	36	1	35	

2.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Тема 1	2								
Тема 2	2	2							
Тема 3		3	4	1					
Тема 4				3	3	3			
Тема 5						1	4		
Тема 6								5	2
Тема 7 (Промежуточная аттестация)									1
Всего: 36ч.	4	5	4	4	3	4	4	5	3

2 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Тема 1	2								
Тема 2	2	2							
Тема 3		3	4	1					
Тема 4				3	3	3			
Тема 5						1	4		

Тема 6								5	2
Тема 7 (Промежуточная аттестация)									1
Всего: 36ч.	4	5	4	4	3	4	4	5	3

2.3. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

В рамках мониторинга отслеживаются личностные, предметные результаты освоения программы.

Текущий контроль: беседа, опрос, анализ выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме *практической работы* (выполнение изделия по выбору по инструкционной карте).

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме отчетной выставки, где выставляются лучшие работы обучающихся за год.

Оценочные материалы

Для выявления уровня результата обучающихся, разработаны оценочные материалы, в которые включены:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

В течение года обучающиеся участвуют в конкурсах, выставках творческих работ.

При оценке применяются методы: наблюдение, тестирование, анализ выполнения практической работы.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

При проведении занятий используются

- **словесные** - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж;
- **практические** – практическая, творческая работа, самостоятельная работа;
- **наглядно-демонстрационные** – просмотр цветных иллюстраций, картин, репродукций, демонстрация, моделирование (создание технологических схем, графических рисунков);
- **арт-терапия.**

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

В процессе занятий предполагается использование музыки с целью мотивации на создание и развитие образа при изготовлении изделия.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, презентация, игра, творческая мастерская, викторина, выставка, конкурс.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных

познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; практическая деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводят соревновательные моменты, театрализованные действия, воображаемые ситуации

3. Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология сотрудничества позволяет создать комфортные условия для выполнения задания, творческое содружество ученика и учителя, атмосферу доверия; работа в группе, в паре в зависимости от вида и целей деятельности (успех всей команды зависит от вклада каждого ученика, что предусматривает помощь членов команды друг другу). Посильное участие каждого ученика. Сосредоточить внимание на том, что может ребенок, а не наоборот.

5. ТСО позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ТСО позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6. Здоровье сберегающие технологии. Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, развитие умений, необходимых для поддержания собственного здоровья

7. Специальные коррекционные технологии. Для развития мелкой моторики и коррекции движений руки особенно полезны занятия по изготовлению изделий из бумаги.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность (чаще всего это практическая работа, выполнение упражнений и заданий в различных техниках) и может включать следующие этапы:

1. Восприятие наглядного материала (погружение в тему)

2. Постановка задачи (мотивация)

3. Пальчиковая игра (разминка).

4. Демонстрация способа выполнения работы (пошагово).

5. Самостоятельная деятельность детей, включая индивидуальную помощь педагога.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); демонстрация выполненных работ.

Дидактические материалы: наглядные пособия, раздаточные материалы, тренировочные упражнения, задания, образцы изделий и т.п.

Информационное обеспечение: видео - презентации, фото, репродукции, иллюстрации по тематике занятий.

Интернет источники:

- для педагога: <http://skrapbukings.ru/papercraft/> , [www. Infourok.ru](http://www.infourok.ru),

- для ребенка - <https://hendmeid.guru/podelki/>

3. Иные компоненты

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудованный кабинет.

2. Инструменты, приспособление и материалы.

1. рабочий инструмент и приспособления для ручных работ

1.1. рабочий инструмент: бумага, ножницы, канцелярский нож.

1.2. приспособления: образцы готовых изделий, линейки, угольники, лекала, булавки, карандаши.

1.3. фурнитура: бумага: ватман; цветной картон; перья «редис», краски, художественная гуашь, чёрная тушь, кисти: беличьи, пони; колонок №2, №4, №6, потолочная плитка, стаканчики для воды.

Методическое оснащение

1) альбомы образцов тканей и материалов

2) литература декоративно – прикладного искусства

3) учебные пособия по изготовлению изделия

4) альбомы по моделированию (зарисовка моделей)

5) инструкционные технологические карты изготовления поделок

6) образцы готовых изделий

Создание специальных условий для обучающихся с ОВЗ:

- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности, замедленное восприятие и ориентировка в пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений;

- учет ИПРа при наличии;

- доступность образовательной среды (инфраструктура, специальные технические средства).

3.2. Список литературы:

1) Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 86с.

<https://www.labyrinth.ru/screenshot/goods/435531/2/>

2) Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2022.- 64с

3) Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2020. – 192 с.

