

РАССМОТРЕНО

на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1 от « 26 » 08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы
Г.Ф. Акимкина
Приказ № 125-ОД от « 26 » 08.2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
«Гончарное дело»**

государственного общеобразовательного казённого учреждения
Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Адресат программы:

для детей с ОВЗ, с легкой степенью
умственной отсталости
(интеллектуальными нарушениями).
Возраст детей: 14-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик (и) программы:

Ярцева Анастасия Васильевна
педагог дополнительного образования

Усть-Илимск, 2024 год

Пояснительная записка

В раннем возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает младшим школьникам познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие. Данная программа предполагает освоение предмета с ежегодным углублением знаний и усложнения выполняемых учащимися заданий. Форма обучения данной программы предлагается очная.

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в детстве важно знакомить ребенка с народным прикладным искусством для более полного ознакомления с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к развитию его нравственно-патриотических чувств. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, к своей Родине.

Кроме этого, потенциал народного декоративно-прикладного творчества мало востребован в общеобразовательных программах по изобразительному искусству. На изучение народного декоративно-прикладного творчества отводится небольшое количество учебных часов. Исходя из этого факта, можно считать общеразвивающую программу «Дерево жизни. Керамика.» востребованной.

Новизна программы. Программа предполагает позитивные изменения интеллектуальной сферы детей с ОВЗ через развитие у них мелко-моторных навыков и специфических тактильных ощущений посредством работы с пластическим материалом.

Педагогическая целесообразность Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Использование преимущественно практических методов обучения позволяет формировать у обучающихся навыки работы с пластичным материалом, способствуя проявлению творческих возможностей. Дифференцированный и индивидуальный подход при организации занятий позволяет повысить эффективность и качество работы школьников, создавая тем самым ситуацию успешности каждого, повышая интерес и мотивируя на трудовую деятельность.

Реализации программы способствуют педагогические и дидактические принципы:

принцип непрерывности означает преемственность между всеми ступенями обучения;

принцип целостного представления о мире предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире;

принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении

и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- *принцип вариативности* предполагает формирование у учащихся способностей к принятию решений в ситуациях выбора в условиях решения задач и проблем;
- *принцип творчества* означает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.
- *принцип целостного представления о мире* предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире;

Отличительная особенность Программа дает расширенное понятие обучающимся с интеллектуальными нарушениями о процессе создания керамики и истории её возникновения. Подобранный тематический материал доступен для понимания и овладения первичными навыками. Программа позволяет учащимся освоить навыки от простейших древних способов лепки сосудов при помощи жгутов до различных видов декоративного оформления изделий.

Содержание первого курса объединено в шесть тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу. 1 блок – освоение пластовой техники и приемов декорирования (тиснение и гравировка). 2 блок – знакомство с понятием рельефа и контррельефа. 3 блок – обучение лепки на основе конуса и полушара, применение ранее изученных приемов декорирования. 4 блок – проектная работа на заданную тему 5 блок – закрепление полученных знаний и навыков лепки. 6 блок – работа над героями русских народных сказок, освоение методов лепки мужских и женских персонажей. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

Второй курс объединяет три направления изготовления народной глиняной игрушки, каждый посвящен отдельному виду игрушки. Ребята познакомятся с дымковской, филимоновской и каргопольской лепкой и росписью. В конце обучения каждому виду игрушки предусмотрена самостоятельная работа. Практические занятия по программе связаны с использованием ИКТ технологий при подборе определенного вида орнамента.

Третий курс разделен на пять модулей. Первый посвящен знакомству с абашевской игрушкой, второй - с тверской игрушкой. Последующие модули раскрывают темы цирка и ярмарки в истории IX века Российской Империи. А также продолжается работа по изучению русских народных сказок и создание сюжетов по ним. Подразумевается работа в группах при создании сложных сюжетных композиций.

Программа построена на основе практических занятий (прорисовка эскизов, работа с глиной, роспись изделий, оформление панно и т.д.), которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, образцы, видеосюжеты и пр.), посещение выставок, экскурсий, мастерских.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: словесные – беседа, объяснения, рассказ; наглядные - показ демонстрационных образцов, альбомов, электронных презентаций, видеофильмов; практические - показ приемов работы с глиной, показ приемов росписи. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 14 до 17 лет.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков. Младший школьный возраст является чувствительным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и

интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации ; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Во время занятий создаются разнообразные ситуации, с помощью которых ребенок развивает свои качества.

Подростковый возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Для негативной фазы развития в этом возрасте характерно негативизм и быстрая утомляемость, противоречивость чувств, упрямство, критицизм, своеволие, недостаточно мотивированные поступки. Позитивная фаза наступает постепенно и выражается в том, что подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их. Деятельность на занятиях будет способствовать развитию этих необходимых качеств. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помочь во время работы младшим школьником.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год рассчитан на 36 часов. Вся программа рассчитана на 108 часов.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка на основе постижения им традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- изучение истории народных промыслов, связанных с керамикой;
- получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, непреходящим общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса.

Цель первого года обучения – вызвать интерес у учащихся к изучению искусства керамики и обучить основным приемам лепки из глины.

Задачи:

1. Обучить учащихся основным приемам лепки, основам композиции;
2. Развивать мелкую моторику рук у учащихся, их воображение и творческое мышление;
3. Сформировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Общеразвивающая программа «Дерево жизни. Керамика» направлена на то, чтобы научить детей работе с глиной, как то- лепке руками и специальными инструментами, а также работе с красками (глазуриями). Дети обучаются лепки предметов из глины посредством жгутика, тора, спирали и т.п. Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». На занятиях предполагается использовать два вида деятельности (практическая и игровая). Ребята учатся общаться друг с другом, в этом помогает организованная коллективная деятельность. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

Цель второго года обучения – приобщение обучающихся к отечественной культуре и народным традиционным ремеслам посредством создания народной глиняной игрушки.

Задачи:

1. Изучить принципы создания формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции.
2. Изучить и освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на трех её наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргопольской.
3. Освоить навыки ведения декоративной работы: от светлого к темному, от целого к частностям.
4. Способствовать воспитанию у учащихся стремления к творческому самосовершенствованию.

На втором году обучения дети знакомятся с народной глиняной игрушкой. Знакомятся с основными формами и видами росписей глиняных игрушек. Применяют навыки, полученные при первом году обучения, используют контрастные сочетания, композиционно верно подбирают наносимые узоры. Вырабатывается устойчивый интерес к художественной деятельности. Ребенок приобщается к народной культуре.

Цель третьего года обучения - углубление познаний, обучающихся в отечественной культуре и народных традиционных ремеслах, посредством создания сюжетов по мотивам народных сказок.

Задачи:

1. Изучить и освоить с обучающимися технику лепки и росписи абашевской и тверской игрушки.
2. Продолжить освоение техники лепки и росписи композиций в стилистике дымковской игрушки.
3. Создать условия для развития творческого потенциала обучающихся.
4. Способствовать развитию умения доводить дело до конца.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Объем и содержание программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год рассчитан на 36 часов. Вся программа рассчитана на 108 часов.

Содержание программы

В первый год обучения обучающиеся знакомятся с основами керамики. 1 блок – освоение пластовой техники и приемов декорирования (тиснение и гравировка). 2 блок – знакомство с понятием рельефа и контррельефа. 3 блок – обучение лепки в технике жгута, применение ранее изученных приемов декорирования. 4 блок – проектная работа на заданную тему. 5 блок – закрепление полученных знаний и навыков лепки. 6 блок – работа над героями русских народных сказок, освоение методов лепки мужских и женских персонажей, работа в группе.

Со второго года происходит изучение и освоение расписной глиняной игрушки. Акцент на трех наиболее популярных видах: Каргопольской, Филимоновской и Дымковской.

Во время третьего года обучения обучающиеся осваивают абашевскую и тверскую народную игрушку, изучают базовый уровень программы. Знакомятся с персонажами русской народной сказки и сказок Великих русских писателей, а также создают сюжеты на темы русских народных сказок в стилистике дымковской игрушки.

Содержание программы 1 года обучения

I. Ознакомление с керамикой (6 часов)

Вводное занятие

Знакомство с планом работы. История. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Опрос.

Технология лепки из глины. Техники работы с керамическими массами. Основные приёмы работы с глиной. Техники лепки из керамических масс. Изготовление керамического изделия.

II. Техники изготовления керамических изделий (6 часов)

Виды керамических масс. Основные техники ручной лепки из керамических масс. Изготовление керамических изделий в различных техниках лепки из глины.

III. Гончарный круг (12 часов)

Знакомство с работой на гончарном круге. Основные приёмы работы на гончарном круге. Центровка глины.

IV. Шликерное литьё (11 часов)

Знакомство с техникой шликерного литья в гипсовые формы. Освоение основных приёмов шликерного литья.

V. Промежуточная аттестация (1 час)

Содержание программы 2 года обучения

I. Керамика, как вид ПНТ (6 часов)

Технология лепки из глины. Техники работы с керамическими массами. Основные приёмы работы с глиной. Техники лепки из керамических масс. Изготовление керамического изделия.

II. Техники изготовления керамических изделий (16 часов)

Основные техники ручной лепки из керамических масс. Изготовление керамических изделий в различных техниках лепки из глины.

III. Гончарный круг (7 часов)

Виды работ на гончарном круге. Приёмы работы на гончарном круге. Выкручивание формы.

IV. Шликерное литьё (6 часов)

Техника шликерного литья в гипсовые формы. Развитие навыков шликерного литья.

V. Промежуточная аттестация (1 час)

Содержание программы 3 года обучения

I. Керамика, как вид ПНТ (6 часов)

Технология лепки из глины. Техники работы с керамическими массами. Основные приёмы работы с глиной. Техники лепки из керамических масс. Изготовление керамического изделия.

II. Техники изготовления керамических изделий (16 часов)

Виды керамических масс. Основные техники ручной лепки из керамических масс. Изготовление керамических изделий в различных техниках лепки из глины.

III. Гончарный круг (7 часов)

Работа на гончарном круге. Приёмы работы на гончарном круге. Выкручивание формы.

IV. Шликерное литьё (6 часов)

Техника шликерного литья в гипсовые формы. Освоение приёмов шликерного литья.

V. Промежуточная аттестация (1 час)

Планируемые результаты

В конце первого года обучающийся будет знать:

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- технику скрепления отдельных деталей в одно целое изделие (посредством шликера).
- основы композиции.
- соблюдать дисциплину

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- декорировать работу различными способами;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству

В конце второго года обучающийся будет знать:

- порядок нанесения элементов орнамента;
- основных персонажей, сюжеты, историю глиняной игрушки;
- различия стилистических особенностей глиняных игрушек России.

Обучающийся будет уметь:

- по порядку наносить элементы орнамента;
- изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объемную и цветовую декорировку;
- способен к восприятию искусства и окружающего мира,
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках и конкурсах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

В конце третьего года обучающийся будет знать:

- особенности лепки и росписи Абашевской игрушки;
- особенности лепки и росписи Тверской игрушки;
- особенности лепки и росписи Дымковской игрушки;
- особенности лепки и росписи Каргопольской игрушки;
- особенности лепки и росписи Филимоновской игрушки;
- основных персонажей русских народных сказок.

Обучающийся будет уметь:

- создавать глиняные поделки по мотивам Абашевской игрушки;
- создавать глиняные поделки по мотивам Тверской игрушки;
- создавать глиняные поделки по мотивам Дымковской игрушки;
- создавать глиняные поделки по мотивам Каргопольской игрушки;
- создавать глиняные поделки по мотивам Филимоновской игрушки;
- создавать персонажей русских народных сказок;
- работать в группе.

Личностные результаты

- чувство любви к искусству и творчеству;
- доброжелательность, чуткое, бережное отношение друг к другу,
- культура общения и поведения в социуме,
- ответственность, самостоятельность в выполнении учебных заданий, в случае необходимости обращаются с вопросами,
- трудолюбие

Базовые учебные действия:

Регулятивные:

- умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- умение активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- умение удерживать внимание, выполнять инструкцию взрослого, отвечать на вопросы по содержанию

Познавательные:

- умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией;
- понимание информации, представленной педагогом;
- проявляет интерес к работе, получению новых знаний

Коммуникативные:

- умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик- ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и педагогом;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь,
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
- умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими;
- проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения;
- под руководством педагога участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов	Формы
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

		всего	теори я	практ ика	текущего контроля, промежуточной аттестации
1	Ознакомление с керамикой	6	1	5	
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	1	1	0	Беседа
1.2	История. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	0	1	Опрос
1.3	Технология лепки из глины. Техники работы с керамическими массами.	1	0	1	Практическое задание
1.4	Основные приёмы работы с глиной. Техники лепки из керамических масс.	1	0	1	Практическое задание
1.5	Изготовление керамического изделия.	2	0	2	Практическое задание
2	Техники изготовления керамических изделий	6	0	6	
2.1	Виды керамических масс.	2	0	2	Практическое задание
2.2	Основные техники ручной лепки из керамических масс.	2	0	2	Практическое задание
2.3	Изготовление керамических изделий в различных техниках лепки из глины.	2	0	2	Практическое задание
3	Гончарный круг	12	0	12	
3.1	Знакомство с работой на гончарном круге.	2	0	2	Практическое задание
3.2	Основные приёмы работы на гончарном круге.	7	0	7	Практическое задание
3.3	Центровка глины.	3	0	3	Практическое задание
4	Шликерное литьё	11	0	11	
4.1	Знакомство с техникой шликерного литья в гипсовые формы.	5	0	5	Практическое задание
4.2	Освоение основных приёмов шликерного литья.	6	0	6	Практическое задание
5	Промежуточная аттестация	1	0	1	Выставка

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		всего	теори я	практ ика	
1	Керамика, как вид ПНТ	6	0	6	

1.1.	Технология лепки из глины.	1	0	1	Беседа
1.2	Техники работы с керамическими массами.	1	0	1	Опрос
1.3	Основные приёмы работы с глиной.	1	0	1	Практическое задание
1.4	Техники лепки из керамических масс.	1	0	1	Практическое задание
1.5	Изготовление керамического изделия.	2	0	2	Практическое задание
2	Техники изготовления керамических изделий	16	0	16	
2.1	Основные техники ручной лепки из керамических масс.	8	0	8	Практическое задание
2.2	Изготовление керамических изделий в различных техниках лепки из глины.	8	0	8	Практическое задание
3	Гончарный круг	7	0	7	
3.1	Виды работ на гончарном круге.	2	0	2	Практическое задание
3.2	Приёмы работы на гончарном круге.	3	0	3	Практическое задание
3.3	Выкручивание формы.	2	0	2	Практическое задание
4	Шликерное литьё	6	0	6	
4.1	Техника шликерного литья в гипсовые формы.	3	0	3	Практическое задание
4.2	Развитие навыков шликерного литья.	3	0	3	Практическое задание
5	Промежуточная аттестация	1	0	1	Выставка

Учебный план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Керамика, как вид ПНТ	6	0	6	
1.1.	Технология лепки из глины.	1	0	1	Беседа
1.2	Техники работы с керамическими массами.	1	0	1	Опрос
1.3	Основные приёмы работы с глиной.	1	0	1	Практическое задание
1.4	Техники лепки из керамических масс.	1	0	1	Практическое задание
1.5	Изготовление керамического изделия.	2	0	2	Практическое задание
2	Техники изготовления керамических изделий	16	0	16	
2.1	Основные техники ручной лепки из керамических масс.	8	0	8	Практическое задание

2.2	Изготовление керамических изделий в различных техниках лепки из глины.	8	0	8	Практическое задание
3	Гончарный круг	7	0	7	
3.1	Виды работ на гончарном круге.	2	0	2	Практическое задание
3.2	Приёмы работы на гончарном круге.	3	0	3	Практическое задание
3.3	Выкручивание формы.	2	0	2	Практическое задание
4	Шликерное литьё	6	0	6	
4.1	Техника шликерного литья в гипсовые формы.	3	0	3	Практическое задание
4.2	Развитие навыков шликерного литья.	3	0	3	Практическое задание
5	Промежуточная аттестация	1	0	1	Выставка

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	4	2							
Раздел 2		3	3						
Раздел 3			1	4	3	4			
Раздел 4							4	5	2
Раздел 5									1
Всего: 36	4	5	4	4	3	4	4	5	3

2 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	4	2							
Раздел 2		3	4	4	3	2			
Раздел 3						2	4	1	
Раздел 4								4	2
Раздел 5									1
Всего: 36	4	5	4	4	3	4	4	5	3

3 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	4	2							
Раздел 2		3	4	4	3	2			
Раздел 3						2	4	1	
Раздел 4								4	2
Раздел 5									1
Всего: 36	4	5	4	4	3	4	4	5	3

2.3. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы контроля.

Входной контроль: опрос, анализ выполнения практических заданий.

Текущий контроль: беседа, опрос, анализ выполнения практических заданий,

музыкально-слуховой диктант.

Формы промежуточной аттестации: анализ выполнения практических заданий, выставка.

Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов

При оценке применяются методы: наблюдение, тестирование, анализ выполнения практической работы.

Формы подведения итогов реализации программы

В рамках мониторинга отслеживаются сформированность базовых учебных действий, личностные, предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дерево жизни. Керамика».

В начале года проводится первичная диагностика для определения уровня знаний и умений обучающихся.

В течение обучения проверка результатов обучения происходит с помощью контрольных заданий, конкурсов и просмотров практически выполненных изделий и творческих работ.

На первом году – определяются навыки работы с пластичным материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира. После каждого изученного блока создание композиции на темы: пластовая техника «Чашка», рельеф «Рыбка», фигурка «Лошадка», «Птица».

На втором году - выясняется уровень знаний, полученный детьми в первый год обучения, и уровень применения этих знаний на практических примерах, определяется умения создания базовых форм, знание различных способов лепки и декорирования. На втором и третьем году – после каждого изученного блока создание ансамблевой композиции для участия в отчетной выставке.

В качестве промежуточной аттестации используется самостоятельное выполнение части работы (самостоятельная работа репродуктивного характера). Так же проводятся отчетные виртуальные выставки (фото с выставочным ансамблем может быть размещено с социальной сети, группе объединения, при одобрении автора и родителя).

Оценочный лист с критериями для анализа диагностики

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;

- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности
- и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

3. Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений, обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Тестовые вопросы для 1 года обучения

1. Что такое керамика?

А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины

Б) Вид искусства создания изделий из стекла

2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

А) Скульптурный стек

Б) Скалка

3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?

А) Макание в воду, поджигание

Б) Раскатывание, создание фактуры

4. Как называется прием работы с пластом, при котором на глине остается оттиск?

А) Тиснение

Б) Скручивание

5. Как называется инструмент, оставляющий оттиск?

А) Гончарная струна

Б) Штамп

6. Отгадай загадку.

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая

Узнали, ребята, кто я такая?

А) Соленое тесто

Б) Глина

7. Объемное изображение на плоской основе - это?

А) Рельеф

Б) Круглая скульптура

8. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?

А) Скульптор

Б) Гончар

9. Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?

А) Три

Б) Две

10. Что такое эскиз?
- А) Быстрый предварительный вариант работы
 - Б) Продуманный до мелочей рисунок
11. Графические средства рисунка - это?
- А) Цвет, фактура
 - Б) Линия, точка, пятно
12. Конструктивный способ лепки - это?
- А) Когда предмет лепят из отдельных частей
 - Б) Когда предмет лепят из целого куска
13. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?
- А) Комбинированный
 - Б) Скульптурный, или пластический
14. Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?
- А) Зооморфный
 - Б) Растительный
15. Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?
- А) Палитра
 - Б) Кисточка
16. Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?
- А) Грунтовка
 - Б) Покрытие лаком
17. Без какого инструмента не может работать гончар?
- А) Телевизор
 - Б) Гончарный круг
18. Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?
- А) Антропоморфный
 - Б) Геометрический
19. На основе какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?
- А) Цилиндр
 - Б) Конус
20. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?
- А) Обжечь
 - Б) Высушить
21. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?
- А) Изразец
 - Б) Налеп
22. При спиральной лепки посуды используются?
- А) Глиняный пласт
 - Б) Глиняные жгуты
23. Кто создает памятники и статуэтки?
- А) Архитектор
 - Б) Скульптор
24. Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?
- А) Греция
 - Б) Индия
25. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?
- А) Холодные

Б) Теплые

26.Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?

А) Красный

Б) Оранжевый

27.Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?

А) Синий Б) Желтый

Подведение итогов реализации программы осуществляется также в форме отчетной выставки, где выставляются лучшие работы обучающихся за 3 года.

Одним из критериев оценочной работы является - участие в конкурсах, выставках, данные об этом заносятся в портфолио результативности педагога. По нему тоже можно проследить творческий рост воспитанника.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

При проведении занятий используются **словесный** (устное изложение, беседа, объяснение); **наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.); **практический** (тренировочные упражнения); **объяснительно-иллюстративный**, **игровой**, **репродуктивный**, **частично-поисковый**.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, открытое занятие, презентация, творческая мастерская, выставка.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; практическая деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводят соревновательные моменты, театрализованные действия, воображаемые ситуации

3. Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология сотрудничества позволяет создать комфортные условия для выполнения задания, творческое содружество ученика и учителя, атмосферу доверия; работа в группе, в паре в зависимости от вида и целей деятельности (успех всей команды зависит от вклада

каждого ученика, что предусматривает помощь членов команды друг другу). Посильное участие каждого ученика. Сосредоточить внимание на том, что может ребенок, а не наоборот.

5. ТСО позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ТСО позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6. Здоровье сберегающие технологии. Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, развитие умений, необходимых для поддержания собственного здоровья

7. Специальные коррекционные технологии. Для развития мелкой моторики и коррекции движений руки особенно полезны занятия керамикой.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. У педагога имеются альбомы с демонстрационными материалами, рабочие тетради с предложенными узорами, подробные иллюстративные схемы, плакаты, ИК материалы (презентации, видео и аудио файлы).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него учащиеся готовятся к занятию и настраиваются на другой лад. В школе одни правила, в кружке немного другие. На творческие занятия ребята приходят, в первую очередь для отдыха. Во время этого этапа им может быть предложено слушание музыки или рассказ интересной истории касаясь темы занятия. Необходимо помочь детям со сменой деятельности.

Второй этап – теоретическая часть необходима для введения учащихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность и готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

Третий этап – практический. Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущихся инструментов. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приемы работы, после предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

Четвертый этап – подведение итогов. Проводится экспресс выставка, во время которой анализируются достоинства и недостатки выполненной работы. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств.

3. Иные компоненты

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В классе должна быть вода, раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Занятия лепкой должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: для педагога – наглядный материал, образцы работ, иллюстрации к русским народным сказкам. Для обучающихся – глина, ангобы, глазури, станки настольные, стеки, поролон, мягкая х./б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра

3.2. Список литературы

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006