

РАССМОТРЕНО
на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1 от « 26 » 08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
Г.Ф. Акимкина
Приказ № 125-ОД от « 26 » 08.2024г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа
«Скрапбукинг»
государственного общеобразовательного казённого учреждения
Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»**

Адресат программы:
для детей с ОВЗ, с легкой
степенью умственной отсталости
(интеллектуальными
нарушениями).
Возраст детей: 15-16 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
Белова Вера Владимировна

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ГОКУ СКШ г. Усть-Илимска, приказ №37-ОД от 23.03.2023г., письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Скрапбукинг» имеет художественную направленность.

Актуальность программы определяется высокой значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. Творческая деятельность помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения в цвете, пластике линий, в композиционном решении. Полученные навыки по изготовлению открыток, предметов дизайна, фотоальбомов, коллажей, панно в разных техниках, служат основой для формирования предпрофессиональных умений.

Педагогическая целесообразность. Нетрадиционные декоративные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных технологий. В процессе обучения используются приёмы и методы, личностно-ориентированной технологии, что отражается на повышении детской заинтересованности к художественно-творческой деятельности, проявлении самостоятельности, активности. Коллективные формы работы направлены на формирование коммуникативных навыков, так как общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Программа опирается на принципы общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предполагает знакомство со специальными материалами и инструментами для скрапбукинга, а также со смешанными техниками изображения при помощи этих материалов. В программе учитывается уровень возможностей и потребностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Использование ряда коррекционных приемов, методов способствует частичной компенсации имеющихся вторичных нарушений моторики, пространственной ориентировки.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся с ОВЗ, легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) 15-16 лет. Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерна замедленность темпа психических процессов. Дети на занятиях слабо подвижны и трудно переключаемые с одного вида деятельности на другой. Инертность мыслительной деятельности не позволяет сразу понять и усвоить материал. Нужно постоянное повторение материала занятия. Им тяжело переключиться с одного вида деятельности на другой. У таких детей больше присутствует игровой вид деятельности. У детей нарушен объем и темп восприятия, это оказывает отрицательное влияние на развития ребенка.

Срок освоения программы: Программа «Скрапбукинг» рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения рассчитан на 36 часов (1 часа в неделю), 36 учебных недель; 2 год обучения рассчитан на 36 часов (1 час в неделю), 36 учебных недель. Вся программа рассчитана на 72 часа.

Форма обучения: очная
Режим занятий. 1 час в неделю

Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности подростка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес в области декоративно – искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность, техническое мышление и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- развивать опыт применения технологических знаний в самостоятельной практической деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть красоту, стремиться к аккуратности и эстетике в оформлении работы;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- способствовать воспитанию доброжелательности, отзывчивости.

1. Комплекс основных характеристик программы

Объем и содержание программы

Общий объем программы за 2 года обучения составляет 72 часа

1 год обучения рассчитан на 36 часов (1 часа в неделю), 36 учебных недель;

2 год обучения рассчитан на 36 часов (1 час в неделю), 36 учебных недель.

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория-Знакомство с планом работы объединения.

Цели и задачи творческого объединения. Правила безопасности труда. (2 часа)

Практика-Создание декоративного элемента с именем владельца для индивидуальной папки.

Тема 2. История и основы направления скрапбукинг. Изучение инструментов для скрапбукинга. (2 часа)

Теория - Изучение истории и основ скрапбукинга, истории возникновения АТС, инструментов, используемых в скрапбукинге.

Практика-Создание украшений с использованием дыроколов. Изготовление закладок. Изготовление серии АТС из 3 штук «Блокадный Ленинград»

Тема 3. Техники, используемые в скрапбукинге.(5 часов)

Теория-Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, тэринг (рваный край), дистрессинг, кроппинг (кадрирование); Практика - Создание открыток и скрапстраничек, с использованием этих техник.

Тема 4. Ознакомление с направлением кардмейкинг; (5 часов)

Теория - Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге: Типы бумаги, фактура. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край.

Практика -Использование полученной информации в создание мини-открыток ко

дню Матери. Создание мини-открыток ко дню Победы в ВОВ на тему «Города-герои» с использованием штампов.

Тема 5. Декорирование в скрапбукинге; (3 часа)

Теория - Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Практика - МК: Создание украшения – цветков из органзы или другой ткани. Создание простой открытки с использованием выполненного украшения. МК создание серии декора «Пэчворк».

Тема 6. Изучение понятия – коллаж; Работа с фотографией; (1 час)

Теория - Определение и выбор главных и второстепенных фотографий; Использование кроппинга (кадрирования). Скетч (композиционная схема, Эскиз); Фон и подложка;

Практика - Создание скрапстраничек «Автопортрет» (рассказ о себе, своих увлечениях, описание характера), «Моя мама» (рассказ о маме), коллективная работа «Такие разные мамы» или «Портрет мамы».

Тема 7. Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение; (3 часа)

Теория - Знакомство со стилями винтаж, фристайл, шэбби, американский стиль, «чисто-просто», миксмедиа. Изучение используемых техник, материалов и цветового решения в каждом из стилей;

Практика - Создание серии АТС на новогоднюю тему в разных стилистических решениях, с последующим применением в работе.

Тема 8. Дополнительные техники в скрапбукинге: техника «эмбоссинг» (тиснение), техника «mixed media» (смешанная); (4 часа)

Теория - Знакомство с техниками горячего и холодного эмбоссинга и с техникой «mixed media».

Практика - Создание сувенирных елочек при помощи горячего и холодного эмбоссинга. Создание открыток «Новый год», с применением этих техник. Создание страничек в свой «Дневник вдохновения»: «Яркий сентябрь», «Мой любимый праздник» в технике «mixed media».

Тема 9. Использование надписей, текста в скрапбукинге. (3 часа)

Теория - Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

Практика - Создание надписей в открытках («Загадай желание», «Поздравляю», «С Новым Годом» и т.д.): штамп+бумажная лента, журналинга на скрапстраничках «Автопортрет», «Моя мама», мини-альбома «Моя семья», создание тэгов к открыткам и страницам.

Тема 10. Композиция; Декорирование страницы. (3 часа)

Теория. - Основы композиции. Скетч (композиционная схема). Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге;

Практика - Создание скетча к каждой работе и исполнение работы в соответствие со схемой. Создание декора (указатели, буквы, цветы и т.д.) к мини-альбому из 3-4 страниц «Моя семья» с использованием подручных материалов в стиле «Фристайл» (скотч двусторонний+ ткань + штампы + дистресс чернила).

Тема 11. Прикладной скрапбукинг. (2 часа)

Теория - Конверт; Шаблоны конвертов; Плоские, объемные конструкции;

Принципы складывания и декорирования края; кукла и накладные фигуры в скрапбукинге.

Практика - Изготовление шаблонов к конвертам и сами конверты ко Дню св. Валентина и валентинок для вложения в конверт. Изготовление новогодней гирлянды этажерочного и подвесного типа. Изготовление Ангела набивного типа, с использованием скрапбумаги и штампов (коллективная работа «Ангелы Рождества»).

МК «Звезды» изготовление звезды набивного типа.

Тема 12. Основы цвета. (1 час)

Теория - Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы; Принципы сочетания цветов; Изучение цветового спектра, цветовой круг.

Практика - Изготовление серии АТС в противоположной цветовой гамме, в теплых и холодных тонах.

Тема 13. Промежуточная аттестация.(2 часа)

Выставка.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. История и основы направления скрапбукинг. (2 часа)

Теория - Изучение истории и основ скрапбукинга, продолжаем изучение направления АТС, изучение направления – inch и rinch в скрапбукинге (inch –квадратик дюйм на дюйм, т.е. 2,5 см. x 2,5 см.. rinch - round inch, т.е. круглый дюйм. Кружок диаметром **2,5 см**)., инструментов, используемых в скрапбукинге.

Практика - Создание украшений с использованием инструментов для скрапбукинга (дыроколы или штампы).

Изготовление серии inch и rinch из 6 штук с использованием сделанных украшений (3- в теплой цветовой гамме,3- в холодной цветовой гамме) для открыток с новогодней тематикой и пасхальной.

Тема 2. Техники, используемые в скрапбукинге. (4 часа)

Теория - Техники: штампинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг. Ознакомление с использованием в скрапбукинге швейной машины и ручного шва.

Практика - Создание серии декоративных украшений с использованием машинного или ручного шва с дальнейшим монтированием этих украшений в открытку, скрапстраницу или мини-альбом. Выбор техники и стиля работы, дабы они совпадали стилистически со сделанными украшениями.

Тема 3. Кардмейкинг: Поп-up-открытки, открытки сложной формы;(5 часов)

Теория - Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге: Типы бумаги, фактура. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край.

Практика - Создание открытки сложной или необычной формы ко дню св. Валентина, к 8 марта, к 23 февраля, «С Днем Победы!».

Тема 4. Декорирование в скрапбукинге. (2 часа)

Теория - Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге (братсы, чипборды, пуговицы).

Практика - Создание декора к скрапстранице «Я и мои друзья» в американском стиле или стиле «фристайл» (акварельные краски или distress paint от фирмы «reindger» + штампы + гелевые ручки или др. графические материалы).

Тема 5. Коллаж. Виды и стили. (2 часа)

Теория - Знакомство с 4 основными стилями коллажа:

- Пейзажный
- Вегетативный
- Декоративный
- Формо-линейный

Практика - Создание серии коллажей в каждом стиле: «Мама», «Времена года», «Мир фантазии», «По следам Пикассо».

Тема 6. Композиция. Принципы построения. (2 часа)

Теория - Основы композиции: контраст, равновесие, расположение (горизонталь, вертикаль, диагональ), правило золотого сечения, формат, цветовое пятно, движение, правило треугольника.

Практика - Составление скетча (композиционная схема) для изготовления серии АТС с использованием 3 основных композиционных правил расположения, с применением принципа контраста. Изготовление открытки к Новому году в технике «чисто-просто» с применением правила треугольника.

Тема 7. Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение. (3 часа)

Теория - Знакомство со стилями винтаж, эритаж, фристайл, шэбби ,американский стиль, европейский стиль, «чисто-просто», миксмедиа. Изучение, цветов, элементов, украшений в каждом из стилей;

Практика - Создание открыток, скрапстраниц, АТС в различных стилевых направлениях.

Тема 8. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге. (2 часа)

Теория - Торцевание, вышивка, вязание, макраме, фриволите, бисероплетение, фелтинг, фильц, набивание.

Практика - Ознакомительный Мастер-класс по сухому и мокрому способу валяния элементов для скрапбукинга.

Тема 9.Использование надписей и текста в скрапбукинге. Текст, как элемент декора. (3 часа)

Теория - Различные способы создания журналинга (распечатка, надпись от руки, вырезка из журнала-газеты, штампы, чипборды, с использованием ручного и швейного шва и т.д.). Встраивание текста, как способа декорирования объекта.

Практика - Создание надписи, стрелок и текста для скрапстраницы «Мнелет!» в стиле фристайл. Создание заголовка и части декора для мини-альбома необычной формы в технике «заливка».

Тема 10.Прикладной скрапбукинг. Создание объемных объектов.(4 часа)

Теория - Знакомство с прикладным скрапбукингом. Комодики, коробочки, блокнотики, гирлянды, адвент-календари и т.д., кукла в скрапбукинге.

Практика - Изготовление куклы с подвижными руками и ногами «Моя мама – ангел». Изготовление куклы с подвижными руками и ногами на новогоднюю тематику, с масками. Коллективная работа с куклами. Например, «Вертеп» или «Карнавал». Создание платья на манекене, как арт-объект, «Новогодняя ночь в Усть-Илимске». Оформление шкатулки с использованием скрапматериалов из готовой формы, создание схем и трафаретов для подарочной упаковки.

Тема 11. Мини-альбомы необычной формы. (4 часа)

Теория - Формы и материалы для мини-альбомов.

Практика - Создание мини-альбома в форме сердца, яблока или дома (тема на выбор ребенка).

Тема 12. Основы цвета. Схемы подбора цветового решения. (2 часа)

Теория - Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы; Принципы сочетания цветов; Дать понятие основных схем подбора цветов при помощи цветового круга: комплементарная схема, классическая, аналоговая, контрастная триады, прямоугольная и квадратная схемы.

Практика - Изготовление серии inch и rinch из 6 штук с использованием данных

схем. Создание АТС из 3 элементов в ахроматических тонах с применением в дальнейшей работе.

Тема 13. Итоговое занятие.(1 час)

Итоговая выставка работ. Анализ результатов, награждение.

Планируемые предметные результаты

По окончании первого года обучения обучающийся будет знать:

- Правила техники безопасности с ручными инструментами;
- Названия инструментов и приспособлений для работы;
- знать основные стили и базовые формы скрапбукинга;
- знать историю и основные направления скрапбукинга
- знать и уметь выполнять композиции в техниках скрапбукига.
- знать правила соединения цвета, пользуясь инструкционными картами и схемами;

К первому концу обучения обучающиеся должны УМЕТЬ:

- Соблюдать правила ТБ;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь владеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- уметь работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- уметь четко работать с инструментами;
- уметь читать схемы выполнения фигур в техниках скрапбукинга;
- уметь владеть навыками культуры труда;
- уметь улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

По окончании второго года обучения обучающийся будет знать:

- Правила техники безопасности с ручными инструментами;
- Названия инструментов и приспособлений для работы;
- знать основы техниками, которые используют в скрапбукинге;
- знать историю и основные направления скрапбукинга
- знать и уметь выполнять композиции в техниках скрапбукига.
- знать правила соединения цвета, пользуясь инструкционными картами и схемами;

К концу второго обучения, обучающиеся должны УМЕТЬ:

- Соблюдать правила ТБ;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь владеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- уметь работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
- уметь четко работать с инструментами;
- уметь читать схемы выполнения фигур в техниках скрапбукинга;
- уметь владеть навыками культуры труда;

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	История и основные направления скрапбукинга	2	1	1	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
3.	Техники, используемые в скрапбукинге	5	2	3	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
4.	Основы кардмейкинга	5	2	3	выполнение практических заданий, выставка
5.	Декорирование в скрапбукинге	3	1	2	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
6.	Коллаж и работа с фотографией	1	1	0	выполнение практических заданий
7.	Ознакомление с основными стилями в скрапбукинге	3	1	2	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
8.	Использование надписей, текста в скрапбукинге	4	2	2	выполнение практических заданий
9.	Композиция.	3	2	1	выполнение практических заданий
10.	Прикладной скрапбукинг	3	1	2	педагогическое наблюдение, выставка
11.	Основы цветоведения. Цветовой круг.	2	1	1	выполнение практических заданий
12.	Итоговое занятие. Выставка	2	1	1	анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, выставках
	Итого:	36	15	21	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История и основы направления скрапбукинга	2	1	1	педагогическое наблюдение

2.	Техники, используемые в скрапбукинге.	5	2	3	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий, презентация проектов
3.	Кардмейкинг: Поп-ур-открытки, открытки сложной формы.	5	2	3	выполнение практических заданий,
4.	Декорирование в скрапбукинге	2	1	1	выполнение практических заданий, выставка
5.	Коллаж. Виды и стили.	2	1	1	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий, презентация проектов
6.	Композиция. Принципы построения.	2	1	1	выполнение практических заданий
7.	Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение.	4	2	2	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
8.	Использование надписей и текста в скрапбукинге. Текст, как элемент декора.	2	1	1	выполнение практических заданий
9.	Прикладной скрапбукинг. Объемные объекты.	4	2	2	педагогическое наблюдение, выставка
10.	Мини-альбом необычной формы.	4	2	2	выполнение практических заданий
11.	Основы цвета. Схемы подбора цветового решения.	2	1	1	педагогическое наблюдение, выставка
12.	Итоговое занятие.	1	1		анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, выставках
13.	Выставка.	1		1	
	Итого:	36	17	19	

Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Тема 1	2								
Тема 2	2								
Тема 3		5							
Тема 4			4	1					
Тема 5				3					
Тема 6					1				
Тема 7					2	1			
Тема 8						3	1		
Тема 9							3		
Тема 10								3	
Тема 11								2	
Тема 12									1

Тема 13 Промежу- точная аттестация									2
Всего: 36	4	5	4	4	3	4	4	5	3

2 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Тема 1	2								
Тема 2	2	2							
Тема 3		3	2						
Тема 4			2						
Тема 5			1	1					
Тема 6				2					
Тема 7				1	2				
Тема 8					1	1			
Тема 9						3	1		
Тема 10							3	1	
Тема 11								4	
Тема 12									2
Тема 13 Промежу- точная аттестация									1
Всего: 36	4	5	4	4	3	4	4	5	3

Оценочные материалы

В ходе промежуточной и итоговой аттестации в форме выставки оцениваются достижения планируемых результатов программы.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

При проведении занятий используются **словесный** (устное изложение, беседа, объяснение); **наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.); **практический** (тренировочные упражнения); объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, презентация, игра, творческая мастерская, викторина, выставка, конкурс.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; практическая деятельность подчиняется правилам игры/

3. Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология сотрудничества позволяет создать комфортные условия для выполнения задания, творческое содружество ученика и учителя, атмосферу доверия; работа в группе, в паре в зависимости от вида и целей деятельности (успех всей команды зависит от вклада каждого ученика, что предусматривает помощь членов команды друг другу). Посильное участие каждого ученика. Сосредоточить внимание на том, что может ребенок, а не наоборот.

5. ТСО позволяет применять на практике текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ТСО позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6. Здоровье сберегающие технологии. Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, развитие умений, необходимых для поддержания собственного здоровья

7. Специальные коррекционные технологии. Для развития мелкой моторики и коррекции движений руки особенно полезны занятия скрапбкингом.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность (чаще всего это практическая работа, выполнение упражнений и заданий в различных техниках) и может включать следующие этапы:

1. Мотивация учебной деятельности (погружение в тему)
2. Изложение нового материала
3. Проведение динамической паузы
4. Первичная проверка понимания
5. Практическая работа
6. Самостоятельная деятельность детей, включая индивидуальную помощь педагога.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); демонстрация выполненных работ).

3. Иные компоненты

3.1. Условия реализации программы

Оборудование

Рабочий инструмент и приспособления для ручных работ

1. рабочий инструмент: фигурные дыроколы, ножницы, клей, фоамиран, машинка для вырубки.
2. приспособления: образцы бумаги, линейки, угольники.
3. фурнитура: разноцветные лоскутки, нитки швейные, нитки мулине, бисер, блёстки, стеклярус, шнур и тесьма.

1. Методическое обеспечение

Дидактические материалы: наглядные пособия, раздаточные материалы, тренировочные упражнения, задания, образцы изделий и т.п.

2. Информационное обеспечение: аудио - музыкальные записи, видео - презентации, фото, репродукции, иллюстрации по тематике занятий.

3.2. Список литературы

Для обучающихся:

1. Каминская Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов/Е.А.Каминская.-М.:РИПОЛ классик, 2012.-256 с.: ил.-(Поделки-самоделки).
2. Скрапбукинг. Творческий стиль жизни.- январь-февраль,2012.-№3
3. Скрапбукинг. Творческий стиль жизни. - 2012.-№7(5)
4. Скрапбукинг. Творческий стиль жизни.- 2013.-№11(3)
5. Скрапбукинг. Творческий стиль жизни.- 2014.-№16 (2)
6. Скрапбукинг. Творческий стиль жизни.- 2014.-№18 (4)
7. Скрапбукинг. Творческий стиль жизни.- 2014.-№19 (5)
8. Интернет источники: [www. Kindereducation.com](http://www.Kindereducation.com), <https://hendmeid.guru/podelki/>

Для педагога:

1. Остановская Ю.П. Современный скрапбукинг: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих/ Юлия Остановская. Москва: ЭКСМО,2022.-256с.: ил.-(Новейшая энциклопедия рукоделия).
2. Интернет источники: для педагога: www.kopilkaurokov.ru, www. Infourok.ru, <http://skrapbukings.ru/papercraft/>

Методическое обеспечение

I год обучения 7 А, 7Б, 7 В, 7 Г

№ п/п	Дата и Класс				Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
	7 А	7Б	7 В	7Г					
1	4.09 11.09	03.09 10.09	05.09 12.09	04.09 11.09	Вводное занятие. План работы объединения	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлексия
2	18.09 25.09	17.09 24.09	19.09 26.09	18.09 25.09	История и основные направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга,	Практическое занятие, беседа, экскурсии	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги. Наглядные пособия. Иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
3	02.10 09.10 16.10 23.10 30.10	01.10 08.10 15.10 22.10 29.10	03.10 10.10 17.10 24.10 30.10	02.10 09.10 16.10 23.10 30.10	Техники, используемые в скрапбукинге	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
4	06.11 13.11 20.11 27.11 04.12	05.11 12.11 19.11 26.11 03.12	07.11 14.11 21.11 28.11 05.12	06.11 13.11 20.11 27.11 04.12	Основы кардмейкинга	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
5	11.12 18.12 25.12	10.12 17.12 24.12	12.12 19.12 26.12	11.12 18.12 25.12	Декорирование в скрапбукинге	Лекция, показ практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ

6	15.01 22.01	14.01 21.01	09.01 16.01	15.01 22.01	Изучение понятия – коллаж; Работа с фотографией;	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
7	29.01 05.02 12.02	28.01 04.02 11.02	23.01 30.01 06.02	29.01 05.02 12.02	Ознакомление с основными стилями в скрапбукинге.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
8	19.02 26.02 05.03 12.03	18.02 25.02 04.03 11.03	13.02 20.02 27.02 06.03	19.02 26.02 05.03 12.03	Использование надписей, текста в скрапбукинге	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
9	19.03 26.03 02.04	18.03 25.03 01.03	13.03 20.03 27.03	19.03 26.03 02.04	Композиция	Лекция, беседа, практическое занятие. Упражнения	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
10	09.04 16.04 23.04	08.04 15.04 22.04	03.04 10.04 17.04	09.04 16.04 23.04	Прикладной скрапбукинг.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
12	30.04 07.05 14.05	29.04 06.05 13.05	24.04 08.05 15.05	30.04 07.05 14.05	Основы цветоведения. Цветовой круг	Лекция, беседа, Упражнения	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
13	21.5	20.05	22.05	21.05					

II год обучения 8 А, 8Б.

№ п/п	Дата и Класс		Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
	8А	8Б					
1	6.09 13.09	5.09 12.09	Вводное занятие. План работы объединения	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлексия
2	20.09 27.09 4.10 11.10 18.10	19.09 26.09 3.10 10.10 17.10	История и основные направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга	Практическое занятие, беседа, экскурсии	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги. Наглядные пособия. Иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
3	25.10 8.11 5.11 22.11 29.11	24.10 7.11 14.11 21.11 28.11	Кардмейкинг: POP-up открытки, сложные формы	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
4	6.12 3.12	5.12 12.12	Декорирование в Скрапбукинге	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
5	20.12 27.12	19.12 26.12	Коллаж. Виды и стили	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
6	10.01 17.01	9.01 16.01	Композиция. Принципы построения	Лекция, беседа, Упражнения	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ

					и иллюстраций		
7	24.01 31.01 7.02 14.02	23.01 30.01 06.02 13.02	Стили в скрапбукинге. Техники, материалы, цветовое решение.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
8	21.02 28.02	20.02 27.02	Использование надписей и текста в скрапбукинге. Текст, как элемент декора.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
9	6.03 13.03 20.03 27.03	5.03 12.03 19.03 26.03	Прикладной скрапбукинг. Объемные объекты	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
10	3.04 10.04 17.04 24.04	2.04 9.04 16.04 23.04	Мини-альбом необычной формы.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
11	8.05 15.05	07.05 14.05	Основные цветы. Схемы подбора цветового решения.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
12	22.05	21.05	Итоговое занятие.				
13	22.05	21.05	Выставка				

II год обучения 9А, 9Б, 9В, 9Г

№ п/п	Дата и Класс				Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
	9А	9Б	9В	9Г					

1	04.09 11.09	03.09 10.09	02.09 09.09	06.09 13.09	Вводное занятие. План работы объединения	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлексия
2	18.09 25.09 02.10 09.10 16.10	17.09 24.09 01.10 08.10 15.10	16.09 23.09 30.09 07.10 14.10	20.09 27.09 04.10 11.10 18.10	История и основные направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга	Практическое занятие, беседа, экскурсии	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги. Наглядные пособия. Иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
3	23.10 30.10 06.11 13.11 20.11	22.10 29.10 05.11 12.11 19.11	21.10 28.10 04.11 11.11 18.11	25.10 1.11 08.11 15.11 22.11	Кардмейкинг: POP-up открытки, сложные формы	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
4	27.11 04.12	26.11 03.12	25.11 02.12	29.11 06.12	Декорирование в Скрапбукинге	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
5	11.12 18.12	10.12 17.12	09.12 16.12	13.12 20.12	Коллаж. Виды и стили	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
6	25.12 15.01	24.12 14.01	23.12 13.01	27.12 10.01	Композиция. Принципы построения	Лекция, беседа, Упражнения	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
7	22.01 29.01 05.02	21.01 28.01 04.02	20.01 27.01 03.02	17.01 24.01 31.01	Стили в скрапбукинге.	Лекция, беседа, практическое	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный,	Журналы, Книги. Наглядные	групповая рефлекс, анализ

					Техники, материалы, цветовое решение.	занятие	практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	пособия	выполненных работ
8	12.02 19.02	11.02 18.02	10.02 17.02	07.02 14.02	Использование надписей и текста в скрапбукинге. Текст, как элемент декора.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
9	26.02 05.03 12.03	25.02 04.03 11.03	24.02 03.03 10.03	21.02 28.02 07.03	Прикладной скрапбукинг. Объемные объекты	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
10	19.03 26.03 02.04 09.04	18.03 25.03 01.04 08.04	17.03 24.03 31.03 07.04	14.03 21.03 28.03 04.04	Мини-альбом необычной формы.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
11	16.04 23.04 30.04 07.05	15.04 22.04 29.04 06.05	14.04 21.04 28.04 05.05	11.04 18.04 25.04 16.05	Основные цветы. Схемы подбора цветового решения.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
12	14.05	13.05	12.05	23.05	Итоговое занятие.				
13	21.05	20.05	19.05		Выставка				

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;
- компьютером.

Каждому ребёнку для занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

Инструменты: кисти, ножницы фигурные, ножницы обычные, линейки, штампы, держатели для штампов разной конфигурации, штемпельные подушки, дыроколы края, дыроколы фигурные, дыроколы угла, текстурные пластины, трафареты, механический принтер, степлеры, шило, лотки для хранения бумаги;

Материалы: скрапбумага, бумага акварельная, ватман, картон, краски-спреи, краски акриловые, акварель, пастель масляная, карандаши, цв., ручки гелевые, маркеры, бумага разной фактуры и цвета, бросовые материалы, чернила для штампинга, клеящие материалы разного свойства, ленты и тесьма декоративные, пуговицы;

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов лично- ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

В процессе занятий предполагается использование музыки с целью мотивации на создание и развитие образа при изготовлении изделия.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, презентация, игра, творческая мастерская, викторина, выставка, конкурс.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; практическая деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводят соревновательные моменты, театрализованные действия, воображаемые ситуации

3. Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология сотрудничества позволяет создать комфортные условия для выполнения задания, творческое содружество ученика и учителя, атмосферу доверия; работа в группе, в паре в зависимости от вида и целей деятельности (успех всей команды зависит от вклада каждого ученика, что предусматривает помощь членов команды друг другу). Посильное участие каждого ученика. Сосредоточить внимание на том, что может ребенок, а не наоборот.

5. ТСО позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видеоредакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ТСО позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6. Здоровье сберегающие технологии. Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, развитие умений, необходимых для поддержания собственного здоровья

7. Специальные коррекционные технологии. Для развития мелкой моторики и

коррекции движений руки особенно полезны занятия шитьем кукол.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность (чаще всего это практическая работа, выполнение упражнений и заданий в различных техниках) и может включать следующие этапы:

1. Восприятие наглядного материала (погружение в тему)
2. Постановка задачи (мотивация)
3. Пальчиковая игра (разминка).
4. Демонстрация способа выполнения работы (пошагово).
5. Самостоятельная деятельность детей, включая индивидуальную помощь педагога.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); демонстрация выполненных работ.

Дидактические материалы: наглядные пособия, раздаточные материалы, тренировочные упражнения, задания, образцы изделий и т.п.

Информационное обеспечение: аудио - музыкальные записи, видео - презентации, фото, репродукции, иллюстрации по тематике занятий.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном кабинете, где имеются рабочие места для детей, шкафы с материалами для работы. Днем свет проникает через три больших окна.

Для работы вечером освещение достаточно яркое и равномерное за счет ламп дневного света, помещение с вытяжной вентиляцией.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит детей с правилами по ТБ при работе с инструментами, электронагревательными приборами, материалами для работы.

Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, а также упражнения на релаксацию.

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2.Теория (знание основных понятий и терминов в скрапбукинге)	устный опрос, разно уровневые задания, доклад, рассказ, эссе	Определение стилей в скрапбукинге, знание основных материалов и инструментов	Определение стилей в скрапбукинге, знание основных разделов в скрапбукинге, материалов и инструментов	Умение описать разницу стилей в скрапбукинге, знание основных разделов и понятий в скрапбукинге, материалов и инструментов	Умение описать разницу стилей в скрапбукинге по примененным материалам и техникам, дополнительные знания по скрапбукингу, материалам и инструментам
	3. Цветовосприятие	творческие задания и упражнения	Дисгармоничное цветовосприятие, отсутствие знаний по основам цветосочетания	Незначительное нарушение в цветовосприятии. Есть элементарные знания по цветовому кругу	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу. Использование монохроматических, комплементарных, Аналоговых сочетаний цветов

	4.Конструктивно - технологические навыки	навыки владения приемами обработки и способами соединения низкие	Незначительные ошибки в приемах обработки и способах	Высокий уровень приемами обработки и способами соединения	Высокий уровень владения приемами обработки и способами соединения низкие, внесение своих приемов в конструкторское решение	Навыки владения приемами обработки и способами соединения низкие
Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	Проявление самостоятельности в решении задач	творческие задания и упражнения	Отсутствие самостоятельности, постоянное желание помощи со стороны педагога	Баланс в проявление самостоятельности и принятия помощи педагога	Самостоятельность ярко выражена, помощь педагога рассматривается только на начальных этапах	Жесткое отстаивание собственных границ в решении задач, самоанализ
	Креативный и оригинальный подход в решении творческих задач	обсуждение, анализ выполненных работ	Цветовое решение, композиция, графические приёмы не соответствуют творческому замыслу, использование «штампов»	Выбор цветового решения, стилистики и графических техник, соответствующих творческому замыслу	Выразительность, уместность стилизованных решений, изобразительных приёмов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, соответствие творческому замыслу	Проявление индивидуальности, нестандартного творческого мышления, много ассоциативных линий, отсутствие шаблонности

Личностные результаты	1.Коммуникативные способности	Задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Рефлексивные способности	наблюдение	Рефлексивные способности слабые, низкая способность к самоанализу	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности, а также причин положительной либо отрицательной динамики такого процесса	Высокие способности к осмыслению и переосмыслению своей деятельности, в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к себе
	Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу